

العدد ١٧٤

٦ أغسطس ١٩٦٤

الشمس ١٠ مليما

مكتبة

مع هذا العدد هدية
شطرنج !



ليبيا

والتي ديزني

العدد ١٧٢

٦ أغسطس ١٩٦٤

الشمس مع مليها

مكة

مع هذا العدد هدية

شطرنج !



ليبيا

والتي ديزني



جمال السجيني

يعتبر « جمال السجيني »
في مقدمة المثاليين الذين يمثلون
النحت المصري في العصر الحديث ،
و « السجيني » فنان نشيط ،
وانتاجه وافر ومتعدد .

وقد ولد « السجيني » في
القاهرة عام ١٩١٧ ، وتخرج
في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
ثم أكمل دراسته الفنية في
إيطاليا وفرنسا للتخصص في
فن الميديايات . ثم عين أستاذا
بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة
ورئيسا لقسم النحت بكلية
الفنون الجميلة بالاسكندرية ،
ثم رئيسا لقسم النحت بكلية
القاهرة .

نحات .. ومصور .. وخزاف

و « جمال السجيني » فنان
متعدد المواهب ، فهو يشتغل
بالنحت ، والتصوير ، والخزف ،
والنحاس المطروق .

وهو في كل مجال يظهر
بشخصيته الفريدة كفنان .
وله إحساس عميق بالتكوين ،
وذوق رفيع . وقد صمم بجوار
تمائله الكثيرة عددا كبيرا من
الميداليات التذكارية ، والتي
رشحته لأن يكون أحسن مصمم
للميداليات في الجمهورية
العربية المتحدة . وقد أقام
« السجيني » عدة معارض في
القاهرة والخارج ، واشترك في
« بينالي البندقية » ، و« بينالي
سان باولو » . أما الجوائز
التي حصل عليها فكثيرة . فقد
حصل على جائزة « مختار »
وجائزة « بينالي الاسكندرية » ،
والميدالية الذهبية للمعرض
الدولي بموسكو ، والميدالية
الذهبية للمعرض الدولي
ببروكسل .

و « جمال السجيني » له
أعمال في أماكن كثيرة من العالم ،
فهو في إيطاليا وأمريكا ومتحف
الفن الحديث بالقاهرة ، ومتحف
بوشكين بموسكو ، ومتحف
المتروبوليتان بنيويورك .
إن « جمال السجيني » يمثل
عندنا رتبة النحت بعد
« مختار » .



غير مايفسك

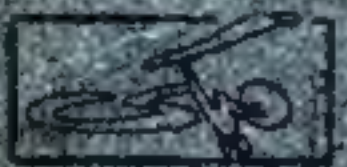


أعمال امتياز التوزيع شركة النصر لتعبئة الزجاجات إحدى فروع المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

EXP 543

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ ليرة
ماترا - في السودان ١٥٠ ليرة سودانية في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد
الحجاز البريد العربي جنيف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ١٠ شلن
والقيمة بعدد مائة ليرة الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بمائة ليرة - في الخارج يتحول مقرر أو شيك مصرفي قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة
لبنان ١٠ شلن
قطر والبحرين ١٦ ليرة ليبيا - بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا
الغرب ٦ فرنكا
حقول الطبع مطبعة المؤسسة « والتدوين » - C.W.D.P.

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

ضحكات



بيدائي وبيدائي اليكم الاخبار بالتفصيل!



الكسوت: ثابته يا ماما أنا القاصت
الطيرافت انا؟



مدرس العربي: الراجل ده يا افندم
ماطط التسعيرة غلط.. كاتبه النعم
قرشين والاصول "قرشانه" !!



(بدون تعليق)

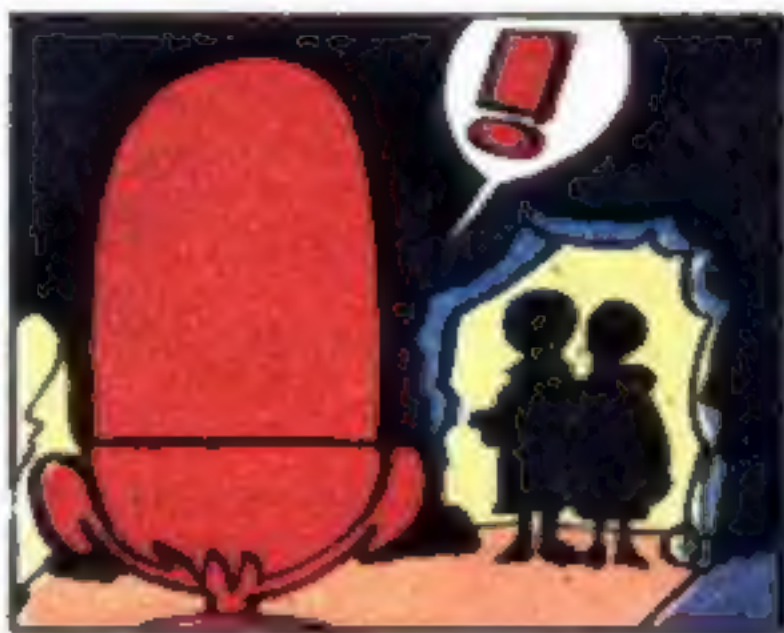


(بدون تعليق)

محمد دين



لصوص الآثار



سيارو: رجار عيدا الله
بريشة: محمد التهاى

ذهب « محمددين » الى القنوة ليشاهد الآثار ، وهناك التقى
بعضبة تريد هريب الآثار .. ولما سرقها ووضعها في صندوق
الهجرين ، واستطاعت بعد مفاوضات ان تبقي على « محمددين »



● ماذا تعلمت من ولدك
ومتى بدأت تتعلمين منهما ؟

.. تعلمت منهما أشياء كثيرة .. وأنا
افكر في تأليف كتاب بعنوان « علمني
ابني » .. لاني اتعلم منهما في كل يوم
أشياء كثيرة .. وحفاظي عن الحياة ،
وقد بدأت اتعلم من ولدي من اول
لحظة .. لقد كنت اسمع ، بل واقرا
حتى الان ان اسمع لحظة في حياة
الام هي سماعها صرخة طفلها لحظة
ولادته .. ولكنني عندما مررت بهذه
التجربة احسست لحظة سسمعت
صرخة طفلي بشعور الخلاص من الالم
ولم تكن هناك اى فكرة للامومة ..
واستطعت بملاحظة ولدي ان اعرف ان
براءة الطفولة وصراحتها لا يمكن
وصفها الا اذا احسها الانسان ..



وكذلك استطعت ان اشعر بمكر
الاطفال والطريقة التي يتبعونها عندما
يطلب احدهم طلبا يشمرانه مستحيل
التنفيذ .. وعرفت الوقت الذي يبدأ
فيه الطفل في التفكير في غيره ..
والايمان بالله يتطور مع الاطفال
تطورا عجيبا خاصة اذا مرض الطفل ..
لحظتها تشمس الام اذا ارتفعت
درجة حرارة ابنها ان حرارتها قد
ارتفعت قبله .. ولا حيلة لها الا
الايمان بالله ..

● دكتورة « سهر » تحبني
تقولى حاجة لقراء « ميكي » ؟
.. الميوا وافرحوا .. لكن اولا
اهتموا بدراسكم لان العلم مفتاح
المستقبل ، ويكفيكم فخرا انكم لم
تحسوا بوجود جيش الاحتلال البغيض
الذي كان يشهر سلاحه في وجهونا
اننا ذهبنا الى مدارسنا وكلينانا
.. ويجب ان نعمل جميعا على ان
نحصى بلادنا بالعلم والاخلاق « والى
اللقاء في مرات اخرى »

وانتهى الحديث مع الادبية الكبيرة
الدكتورة « سهر القملوى »

دروسة مقدريه: غنيم عبده

اذا لم تكن قد قرأت لها كتاب « أحاديث جدتي » فلا بد
انك قد استمعت الى احاديثها العذبة ، وصوتها الهادىء
الرزين فى الاذاعة ، فهي رائدة من رواد الجيل الصاعد ...
وحاصلة على ليسانس وماجستير ودكتوراه فى الآداب .
ولها مؤلفات كثيرة تضم ابحاث قيمة ، وقد ترجمت كثيرا
عن اللغة الانجليزية .. وهى تشغل الآن منصب رئيسة
قسم اللغة العربية بكلية اديب جامعة القاهرة ..

منها البواب النائم لتناقش معه ..
واختاروني لدور المجدد .. وكنت
حزينة لانهم لم يعطوني دور الجمال
لانه الدور الرئيسى اولا ، ولان العائلة
كانت تهمنى باننى لست جميلة ثانيا ..
واذيت دور المجدد بحماسة ، وصفق
لى الجمهور كثيرا واعجبه الدور
لدرجة جعلتنى اشعر بالسعادة فعلا .

● وانت طفلة هل حاولت
ان تكونى طبيبة مثل والدك ؟

.. لقد كانت امنيتى فعلا ان اكون
طبيبة اطفال . وكثيرا ما ساعدت
والدى عند ذهابى معه الى العيادة ..
فى تحضير الادوية - طبعا وليس فى
اجراء العمليات - وكنت اتمنى ان
اكون ممرضة لو لم استطع ان اكون
طبيبة . وبمسند التوجيهية قدمت
اوراقى الى كلية العلوم ، ولكن
المعيد الانجليزى رفضها لان دراستى
كانت امريكية . وكان الانجليز يحاربون
التعليم الامريكى .. وتقدمت الى
قسم اللغة العربية بكلية الآداب لانه
القسم الوحيد الذى قبل الشهادات
المعادلة .. وكان واضح ههنا
الاستثناء استاذى الدكتور « طه
حسين » الذى بدأت صلتى به من
هذا اليوم .

علمنى اولادى
سهر القملوى

● ماهى الطريقة التي تتبعينها
فى تربية اولادك ؟

.. طريقة كانت تشر الاسرة كلها
على فى بادىء الامر .. ولكنهم جميعا
امنوا بها الان واتبعوها .. وهى انى
لا اراض لاحد من ولدى « ياسمين »
او « عمر » اى طلب مادام ههنا
الطلب لا يضر ، وما دام فى استطاعتى ..
وانا لا اضرب احدهما اطلاقا ..
والعقاب الوحيد فى حالة الخطا
تجاهل تام واهمال بحزم .. وقد اتى
هذا بنتيجة كبيرة وابنى ياسين - ٢٠
سنة - لا يحتمل ان اتجاهله نصف
يوم ، وانا فخورة لانى لم الجا يوما
الى ضربهما .

وفى لقائى مع الدكتورة « سهر » فى
منزلها بالصايسية .. لفت نظرى
الهدوء الذى يسود المنزل ، والمكتبة
الضخمة التى تصدر الحجرة ،
وجلست ثوانى فى انتظاره ثم اقبلت
الدكتورة « سهر » وسألتها لمرافقكم
بنفسها وبطفولتها .

.. سهر محمد القملوى - من
مواليد حي الصايسية ، تفتت كلها
منصبها على الآداب العربى والانجليزى
والفرنسى .. والفنون الاخرى ، وانا
اهوى الموسيقى والرسم والقراءة ،
والقيام ببعض الاعمال المنزلية ..

قضيت طفولتى فى بيت يشترك مع
بيت جدى فى حديقة واحدة ، وكنا
بالطبع مجموعة كبيرة من اطفال
الاسرة . وانا اصغر اخوتى ، وكان
المفروض ان تدلنى الاسرة .. ولكن
احدا لم يهتم بى فى تلك الفترة ..
ولم اشعر بان لى مركزا خاصا فى
قلوب الاسرة . وكنت بعد اربعين
يوما من وفاة جدتى . واهتمت الاسرة
بتقبل العزاء فترة طويلة حسب
التقاليد التى كانت سائدة ، واصبت
انا بكل امراض الطفولة فى السنوات
الاولى من عمرى .. وتكفلت بى دادة
اسمها « رحمة » وهى فلاحه من طنطا
.. وقريبة من اقارب جدتى الست
« ام سليمان » ومنها سمعت الكثير
من الحوادث والفوازير والحكايات
الشعبية .

وكانت والدتى تتبع فى تربيتهنا
اسلوب الشدة والصرامة .. ونشأتنا
فى بيئة محافظة .. والذكر انى ظلت
طول حياتى حتى تخرجت فى الجامعة
وانا لا اخرج بمفردى ابدا مهما كانت
الظروف ، حتى صديقتى وزميلاتى لم
يكن يسمح لى بزيارتهم . والذكر
انى كنت الاولى دائما طوال مسنى
دراستى .

● تعرف انك كنت تشتركين
فى التمثيل وانت طفلة .. فما
هو الدور الذى مثلته ولم
تسميه ؟

.. كان عمرى خمسة عشر عاما عندما
اشتركت فى رواية تصور قصتها حول
قلعة تمثل السعادة ويحرسها بواب
ناام .. ثم ثلاث شخصيات تمثل
الجمال والقوة والمجد . وتوقف كل

البلاطية الشقية !



أبو طالب

كانت

الاسماك كلها تشكل حلقة حول قرموط ولم يحدث قبل ذلك اليوم ان اجتمعت الاسماك الكبيرة والاسماك الصغيرة في مكان واحد ، فالعداوة بينها قديمة ، منذ خلق البحر ، فالسمك الكبير يلتهم الصغير بغير ذنب ، لكنهم برغم العداوة القديمة اجتمعوا جميعا ، فقد كانت تواجههم كلهم مشكلة يجب ان يتشاوروا في حلها ، وقف القرموط على صخرة في قاع البحر ، واخذ يعبث بشاربه الرمادي ، وحين ساد الصمت الجمع الكبير اخذ القرموط يشرح المشكلة ، والمشكلة ان انسانا يهوى الصيد كان يجلس كل صباح على شاطئ البحيرة .. مدليا في الماء شصا صغيرا ، ورغم ان طريقة الصيد بالشص طريقة قديمة الا ان بعض الاسماك تنخدع بها ، وما ان تبصر السمكة الطعم في الشص حتى تنسى ان الشص معلق بخيط سرعان ما يجذبه الانسان الجالس على حافة البحيرة ، قال القرموط الطيب :
- وليت هذا الانسان يصيدنا

لياكلنا هو .. فهذه هي وظيفتنا في الحياة ، ولكن لا يحب لحمنا ، فقط هو يهوى الصيد ، ثم هو يلقي بصيده الى قطة خبيثة يريها .. قالت الاسماك :

- وما الحل .. كيف نتخلص من هذه المشكلة ؟ وتناقشت الاسماك طويلا ، قبل ان تتفق على انه من الضروري ان تفتح مدرسة تعلم الاسماك الصغيرة خدع الصيادين الهواة ، ثم قرروا ان يكون القرموط الطيب هو ناظر المدرسة على ان يعاونه في ذلك بعض الاسماك الذكية .. التي تعرف طريقة المرور بجوار الشص دون ان تمد فمها لالتهم الطعم المعلق فيه ..

وكانت البلاطية الشقية تلميذة في هذه المدرسة ، صحيح انها كانت تستيقظ مبكرة .. وتذهب الى فصلها قبل بقية السمك الصغير .. الا انها كانت تظن ان المدرسة ليست اكثر من مكان يجمعها مع اصدقائها وصديقاتها الصغار ، لتعاكسها .. تقرر هذه .. وتلعب مع تلك لعبة السلم والتمساح ، كانت بلاطية شقية

جدا .. لدرجة انها لم تفكر ان تسمع المدرس العجوز وهو يشرح طريقة المرور بجوار الشص دون الوقوع في خطأ التهام الطعم المعلق به .. وكل صباح كان الشص يتدلى في الماء .. والقطة تجلس الى جوار الصياد .. لكن الاسماك الكبيرة تعرف الخدعة .. والاسماك التسلاميذ في المدرسة بعيدا عن الشص .. تعلم الصيادون التي تجعلها تعيش سعيدة فيما بعد ، وفي آخر اليوم يخرج الشص من الماء وليست به سمكة واحدة ، والقطة تموء وتموء .. ثم تضطر ان تاكل قطعة البسكويت التي يقدمها لها صاحبها ..

حتى كان يوم - لا تنساه الاسماك الى الان - غافلت البلاطية الشقية بواب المدرسة وخرجت .. ثم رآها البواب فجري خلفها .. جري ونادي .. ولكن البلاطية لم تعد .. وفي طريقها رأت قطعة (البقية على صفحة ٩)



الحظ

موعدك معه على هذه الحدود
لومتان كرتون بالألوان
+
٨ فيشك بلاستيك ملونة
كلما لك لتسعد بها في
أوقات الفراغ مع

حدوة الحظ

مدايا

اسمى



انتظر عدد ٩ ٢ أغسطس

لعبة سباق ممتعة ولين تتركها أبدا .. حدوة الحظ + مجلبة سميرة = ٥٠ ملين

وضع ترتيب القطع



شرح هدية العدد

شطرنج!

- مع هذا العدد هدية « شطرنج » ، والشطرنج لعبة مشوقة تعتمد على الذكاء وحسن التصرف ..

طريقة اللعبة :

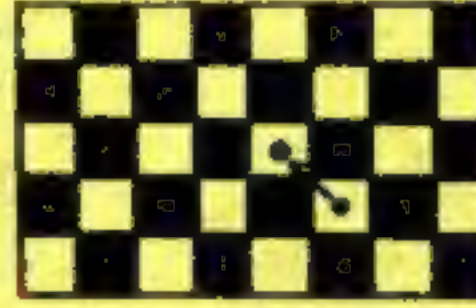
- يتحرك كل قطعة من قطع الشطرنج في الاتجاه الموضح في الرسم ..

- من حق كل لاعب في دوره أن يحرك قطعة واحدة فقط ..

- تأكل القطعة أي قطعة أخرى تكون في خط سيرها .. وتخرجها خارج اللعبة . - تنتهي اللعبة عندما

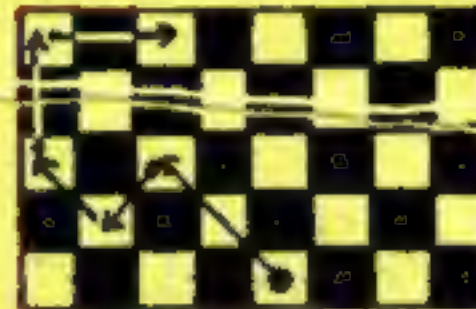
تهدد إحدى قطع اللاعب ، ملك اللاعب الآخر .. ولا يستطيع الملك الفرار من هجوم قطع اللاعب الآخر الذي يقول له « كش ملك » .. وبذلك يصبح صاحب الملك الذي يكش هو المهزوم !..

لك الحق في تحريك العسكر من مكانه الأصلي أول مرة فقط ثم لا تحرك بعد ذلك إلا خطوة في كل مرة ويسير للأمام وبأعلى الجانب الأيمن ، وإذا أوصلة إلى الصف الأول والآخر فهناك لك الحق في استبداله بأي قطعة تفضلها وتكون قد خسرتها حتى ولو كانت الوزير



العسكري

تحرك في جميع الاتجاهات وإلى أي مسافة خالية



الوزير

يجب أن تحرك على شكل 7 أو 2 أو 1 أو 2 أو 1 أي أنت تحرك قطعتك أماميات ثم خطوة إلى المربع الثاني .



المشاة

تحرك للأمام وإلى الخلف من جهة الجانب أي بزاوية



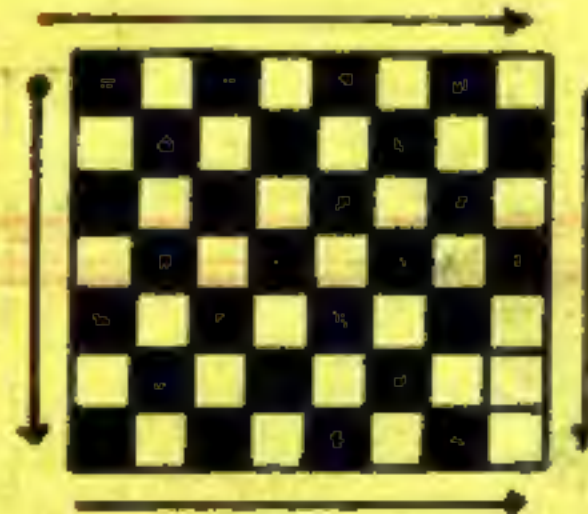
الفيل

لا تحرك سوى خطوة واحدة في جميع الاتجاهات



الملك

تسير في أي اتجاه أفقي أو رأسي



الطابية

.. فشعر الصياد بالخبط يهتز فجذبها .. وخرجت البلطية من الماء الذي تحبه كثيرا .. حزنت الأسماك الصديقة لاجل البلطية الشقية ، ولكن القرموط الطيب .. ناظر المدرسة قرر أن تكون قصة البلطية الشقية مقروعة في دروس المدرسة .. حتى تتعلم الأسماك كيف تمر بجوار شخص الصياد دون أن تفكر في التهام الطعم المعلق به .

قطعة الجمبري هي الطعم الذي يقدمه الصياد .. يا جمبري هل تلعب معي لعبة السلم ؟ .. وإضا لم ترد قطعة الجمبري واغتاضت البلطية الشقية .. وصميت على أن تلتهم الجمبري ، فالجمبري طعمه لذيذ ، وهو صغير أصغر منها .. ولم تتردد البلطية الشقية .. فهجمت على الجمبري والتهمة .. وعلقت بالشخص .. حاولت أن تتخلص

بقية « البلطية الشقية » (المنشورة على صفحة ٧)

من الجمبري .. معلقة بخيط .. اقتربت منها البلطية .. وقالت : - يا جمبري .. هل تلعب معي لعبة السلم ؟ لكن الجمبري لم يرد .. فقد كان مجرد قطعة من الجمبري معلقة بشخص الصياد .. كانت

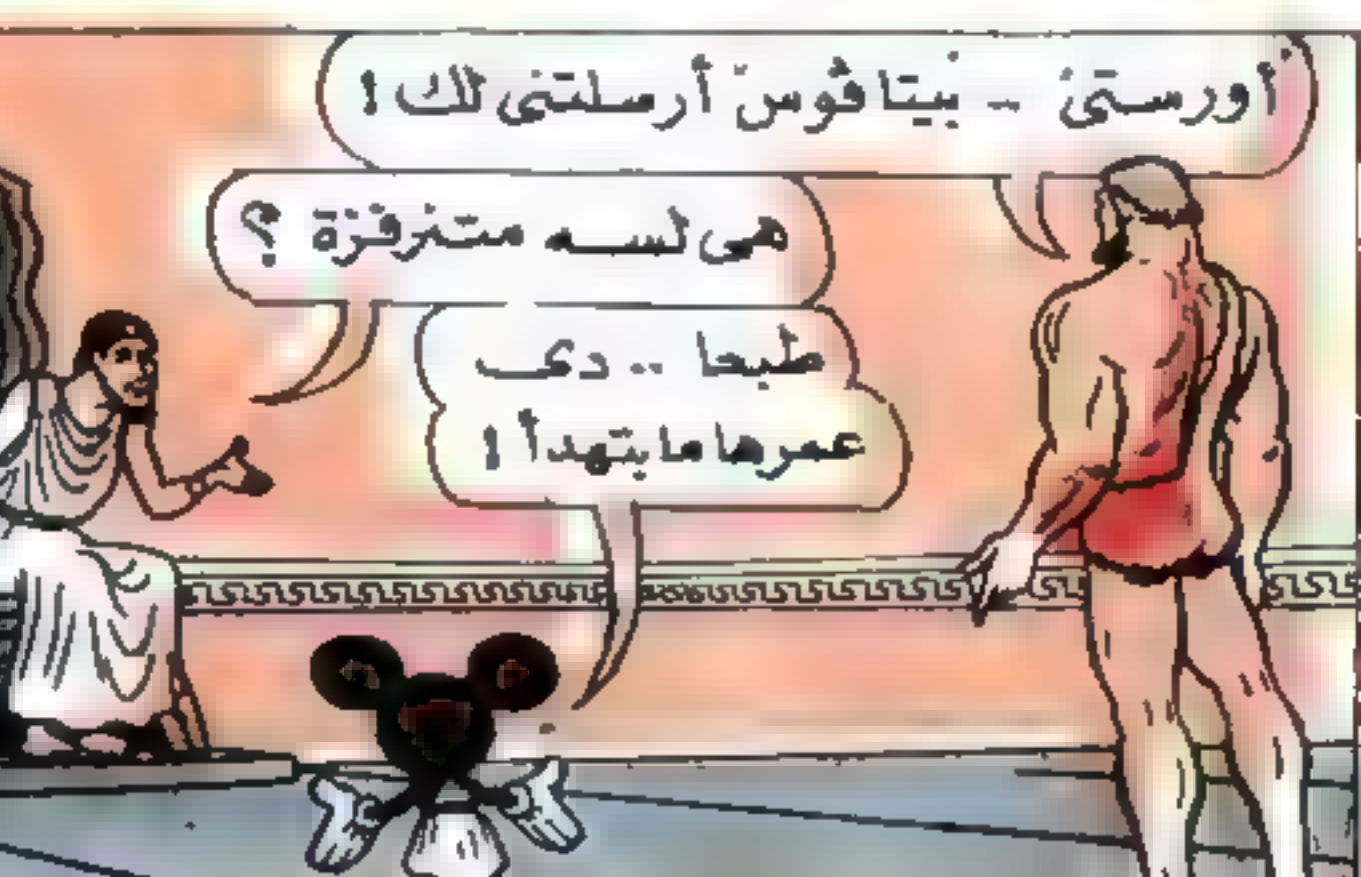


هرقل .. الرجل الجبار !

ميكي
قاهر
الزمن



أقوى مغامرات ميكي .. قوية .. رائعة !



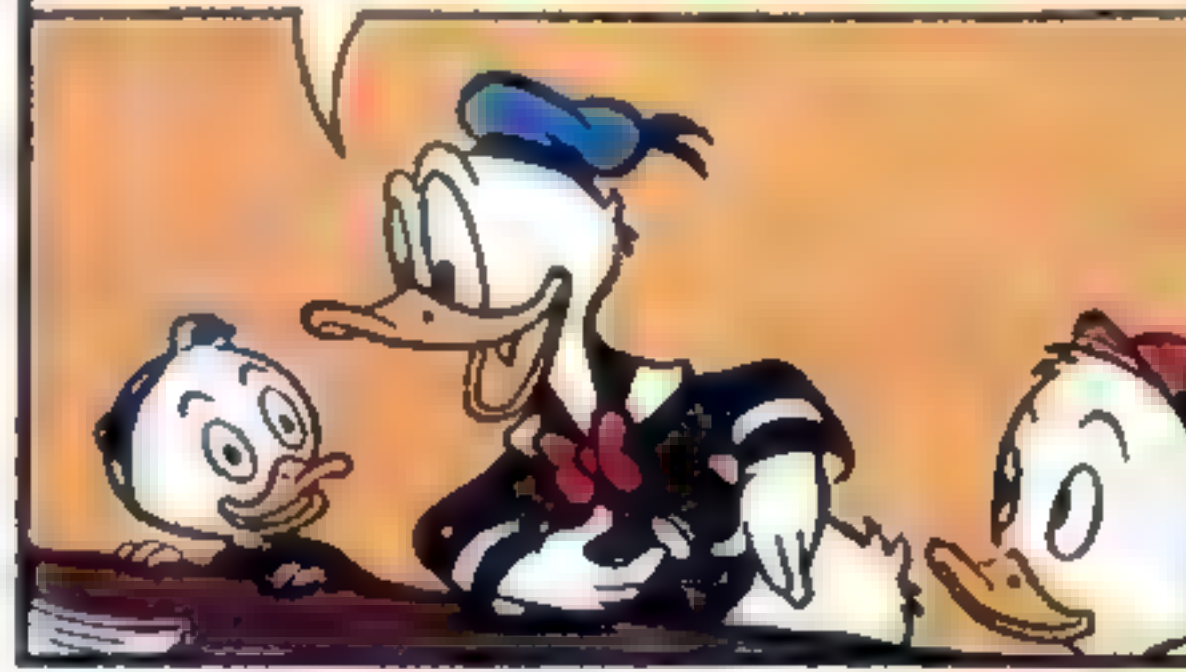
أنهار من الذهب !



قصة كاملة

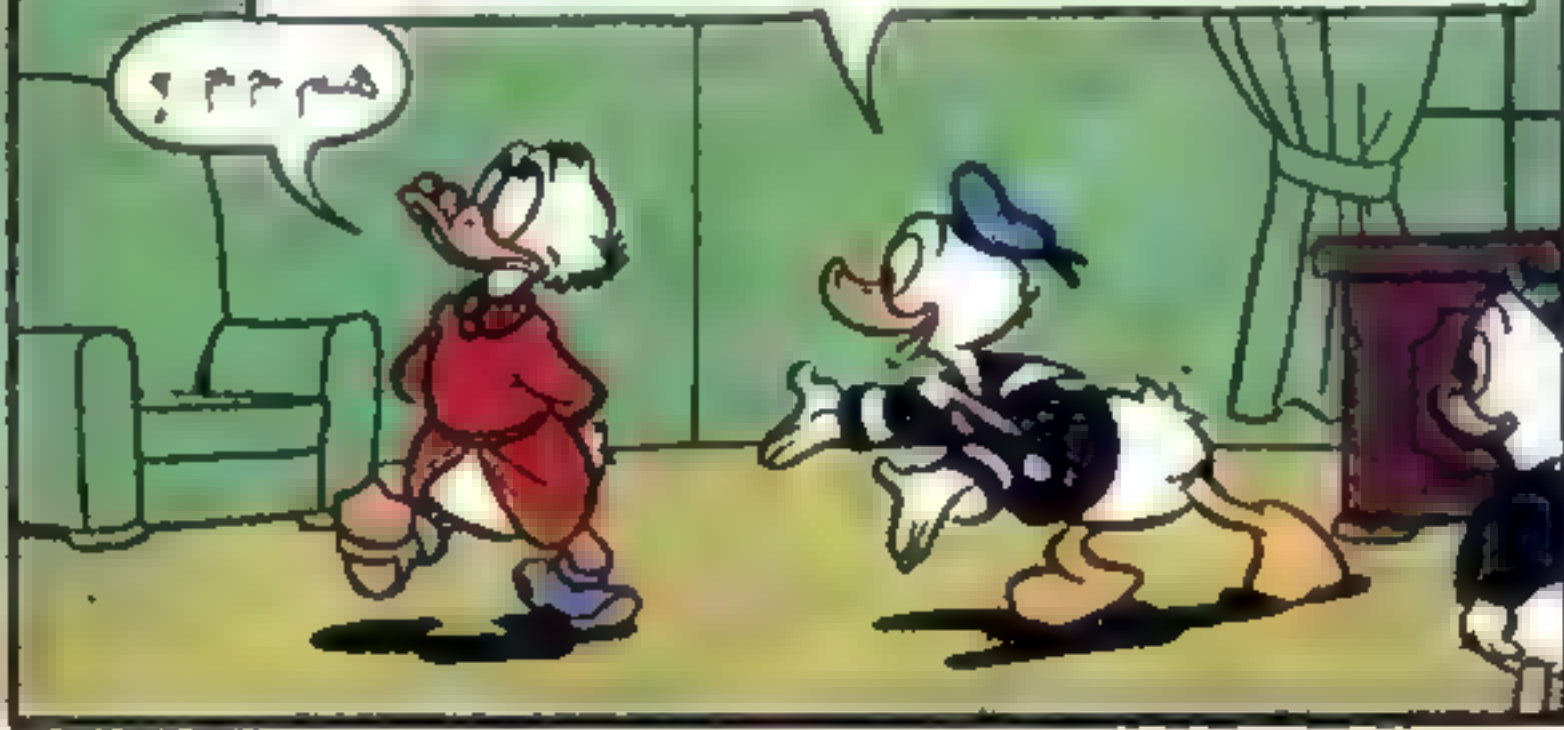


ح نلبس ملابس الخواصين ، وتأخذ آلة صغيرة تقدر تقفز الذهب من الطين . وبالطريقة دي ح نحصل على الذهب ؟



عملية سهلة جدا ، واحد من أصدقائي عمل كده السنة اللي فاتت ؟

هممم ؟



إنتم بعثوني أنا يا أولاد .. الذهب أنا .. أقصد ...

فهمنا .. فهمنا .. خلاص ح نساقر بعد أسبوع ؟



ألو؟ إديني مصنع آلات الخوص بسرعة ؟

حاضر يا أفندي ؟



ربعد .. أسبوع ..

كل شئ جاهز يا عم "ذهب" .. العربية على الباب ؟

عربية ؟ احنا ح نساقر في هيلوكوبتر ؟



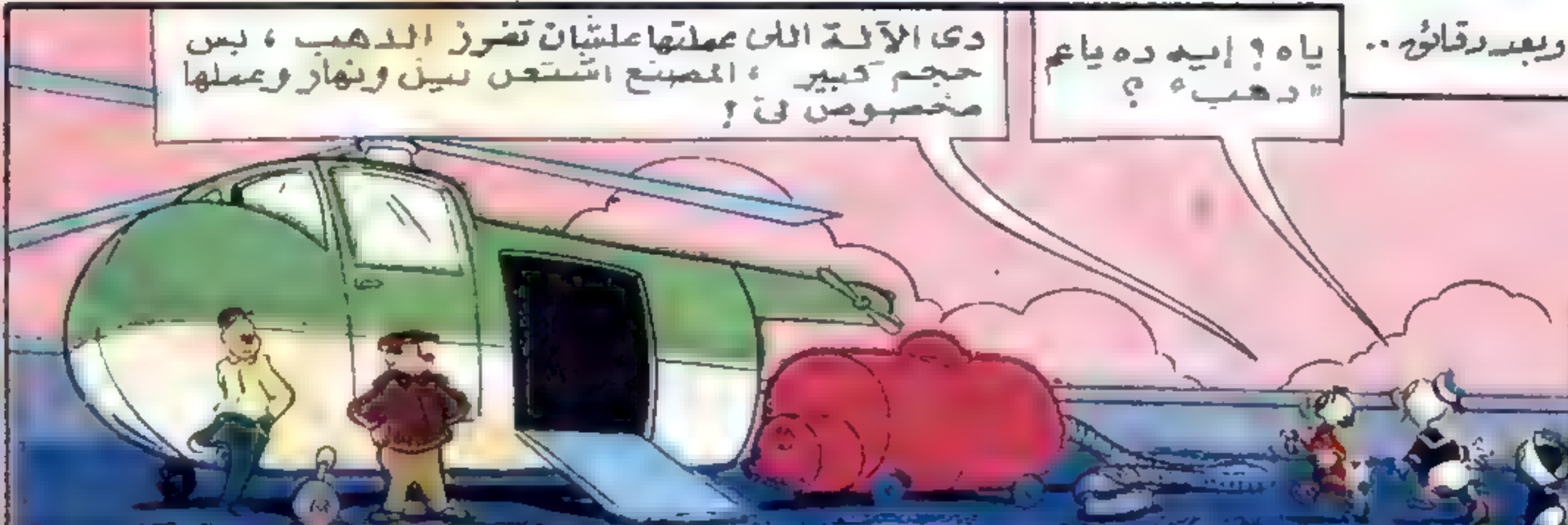
هيلوكوبتر ؟

أيوه ؟ تعالوا على السطح ، ح اوريكم حاجة ؟



ربعد دقائق .. ياه ؟ إيه ده يا عم "ذهب" ؟

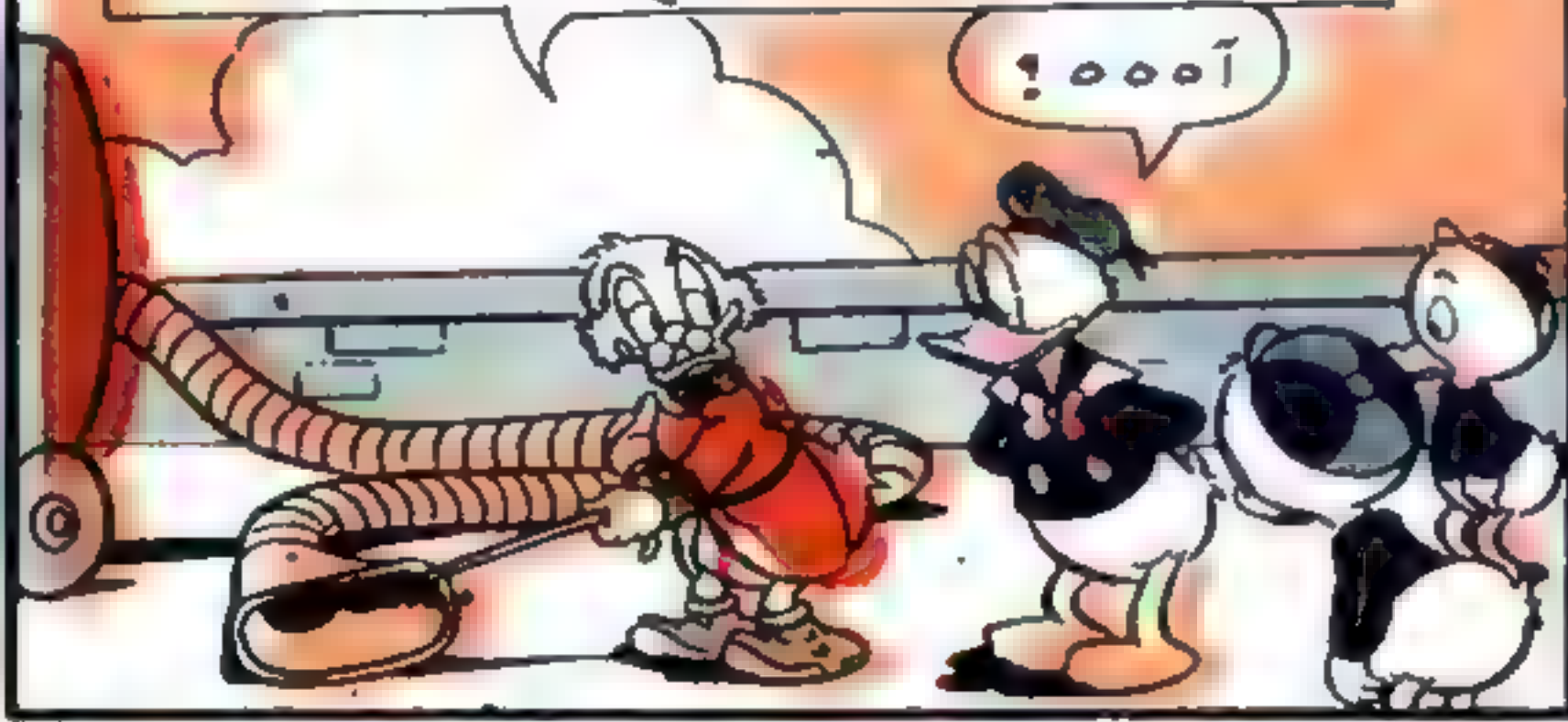
دي الآلة اللي عملتها علشان تقفز الذهب ، بس حجم كبير ، المصنع اشتغل ليل ونهار وعملها مخصوص في ؟



افتح تنزل بالخرطوم ده ، وتمزقه على
قاع النهر ؟

آهههه ؟

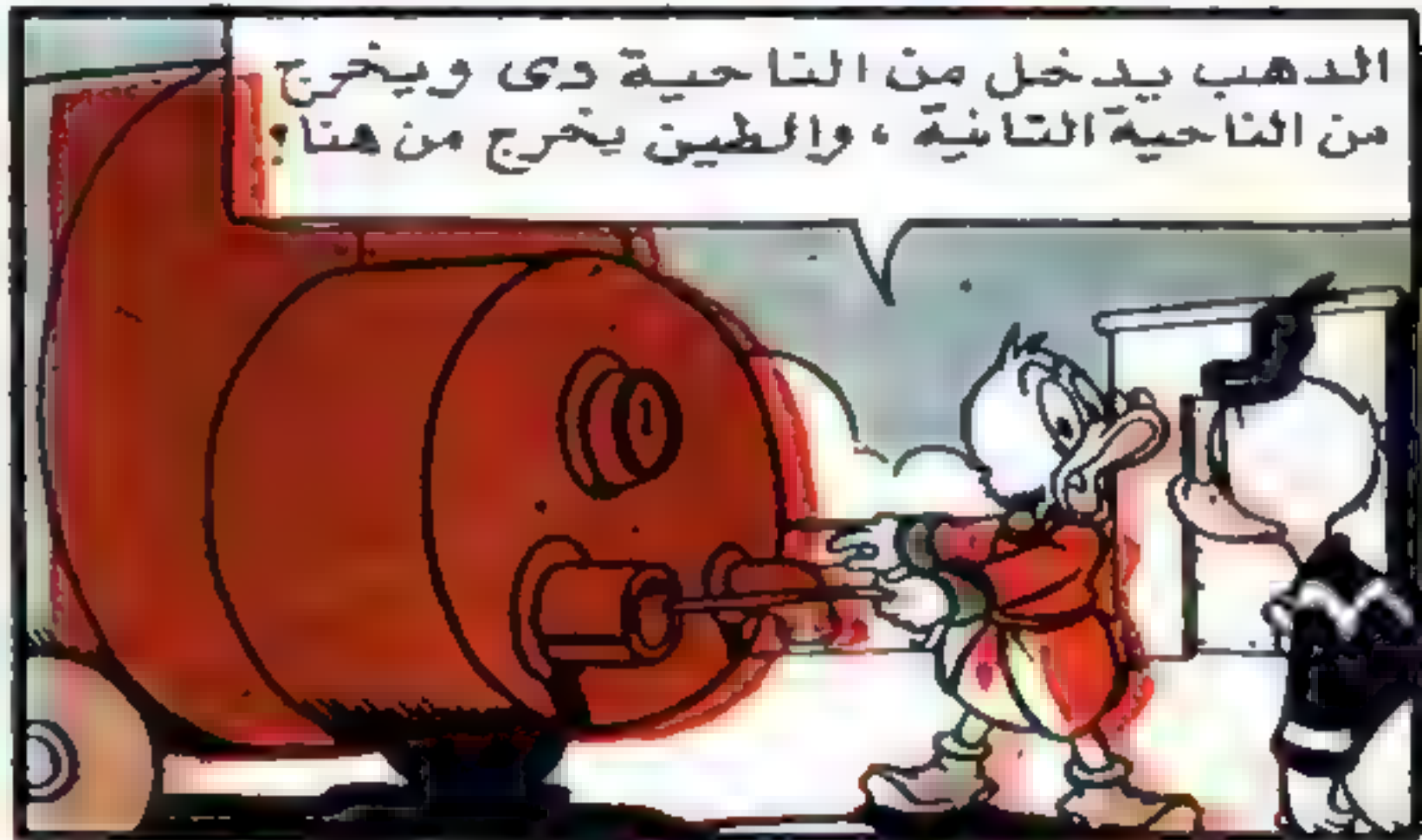
ح ندور في كل الأنهار من
أولها لآخرها ؟



لكن ..
الإشارة -
دي للخداع ، علشان مش ممكن
حد يعرف إننا بتبحث عن
الذهب !

شركة توصيل المياه الجبلية
منه الجبال إلى المنازل

الذهب بيدخل من الناحية دي ويخرج
من الناحية الثانية ، والطين يخرج من هنا ؟



إسمعوا .. أنا اشتركت في الرحلة ، فلانم
تمشوا تبع أوامري ؛ إشحنتوهم في الطائرة
يا أولاد ؟

حاضر ؟



شفتكم يا أولاد .. لازم افكاركم تكون
كبيرة قبل ما تصبحوا أغنياء ؟

لكن إحنا عاوزين نصطاد
مش نصبح أغنياء ؛ وده
شغل كثير ؟



أنا قلت إننا لازم توصيل لنتيجة من
مراقبته المستمرة ، يظهر إنه سافر
في عملية كبيرة قوى ؟

قسم ١١٩

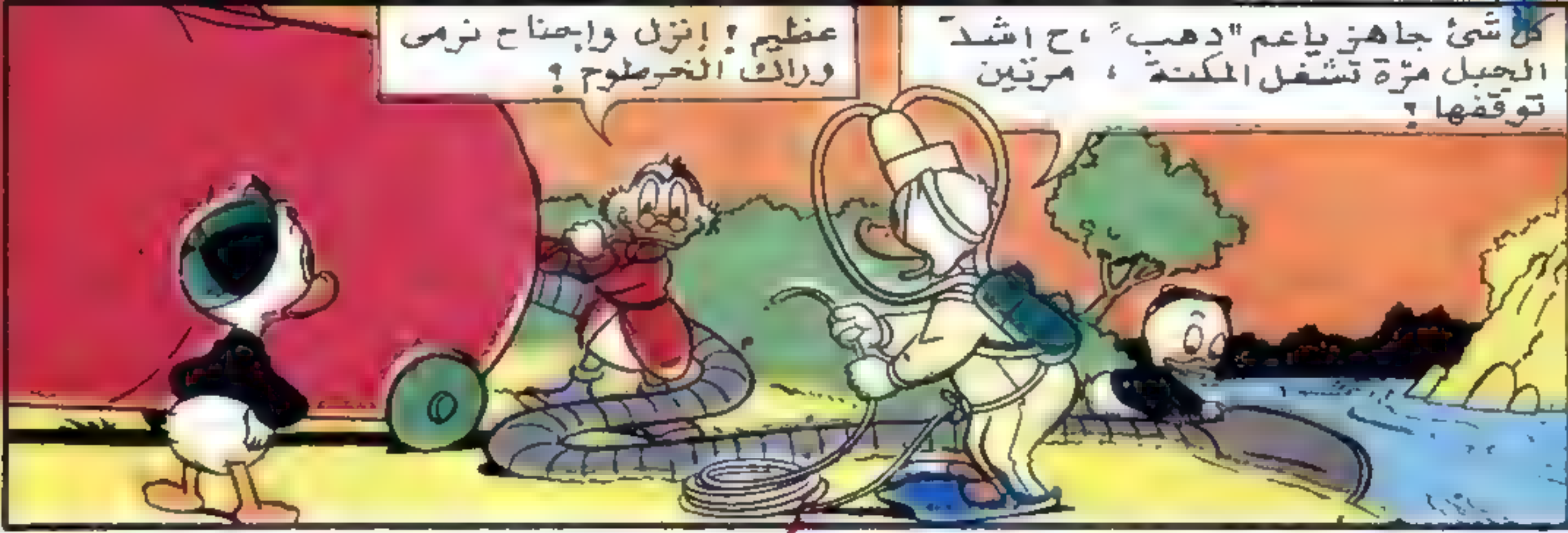


وبالقرى منهم .. فيه حاجة جديدة عند "ذهب" ؟

أيوه ؟ ح يشمن آلة سخيفة جدا في
الطيارة ؟







عظيم ! انزل وابصاح نرمي
وراك الخرطوم ؟

كل شئ جاهز يا عم "ذهب" ، ح اشد
الحبل مرة تشغل المكنة ، مرتين
توقفها ؟



مش معقول ..
فيه حاجة
بتلمع هنا ؟

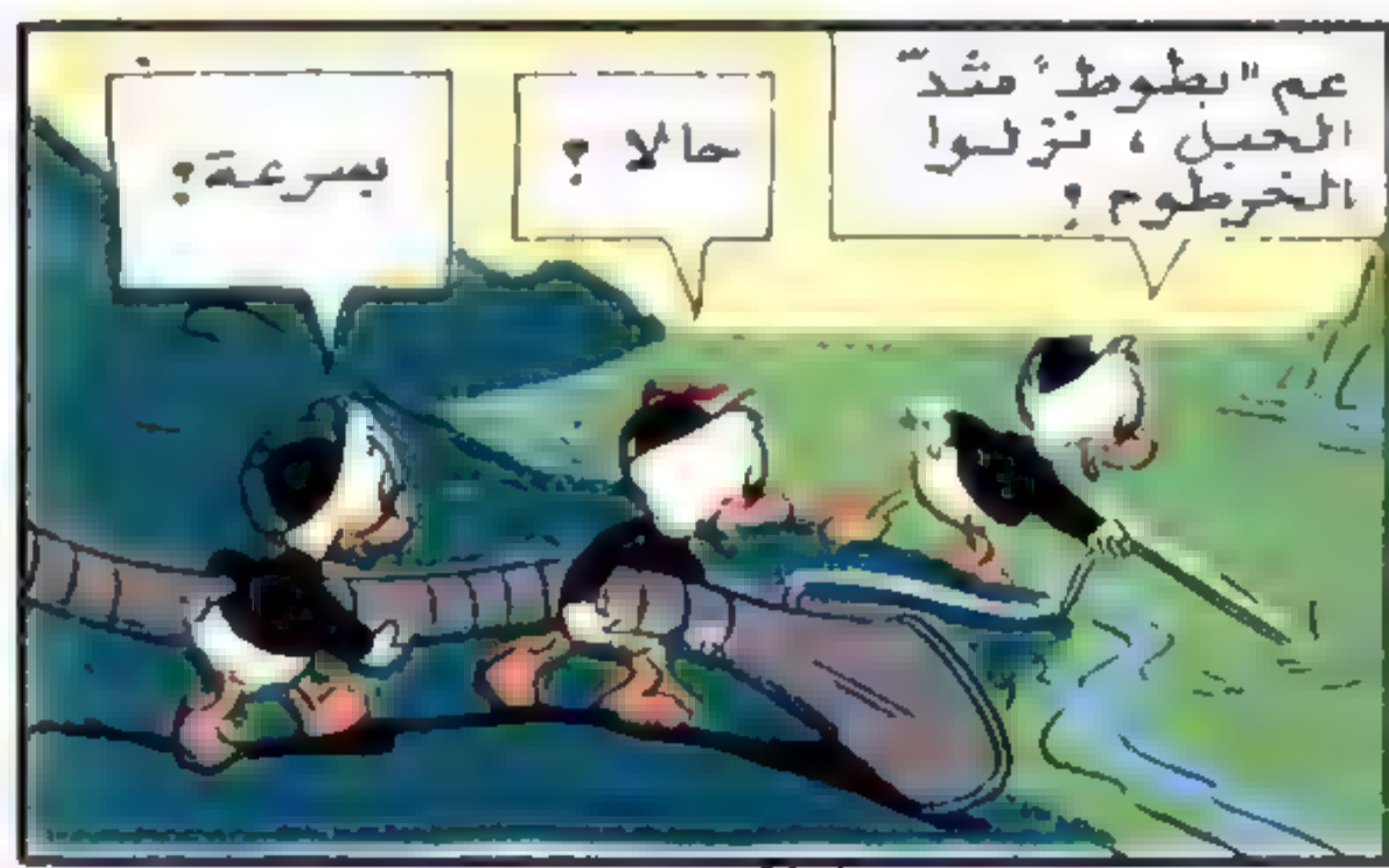


لما تلاق الذهب شد الحبل ؟ وعلى طول
ح تنزل لك الخرطوم ؟

انقنا !



دوروا المكنة ، ح تلاقوا الذهب
بيترمي علينا ؟



عم "بطوط" شد
الحبل ، نزلوا
الخرطوم ؟

حالا ؟

بسرعة ؟

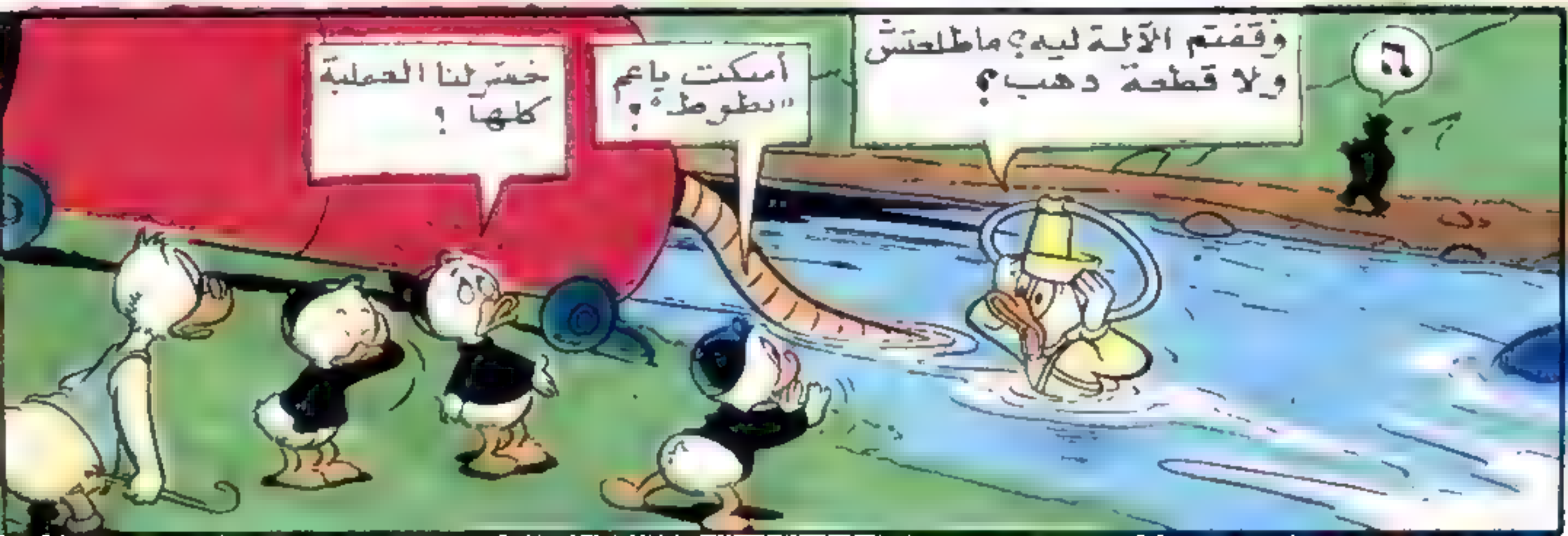
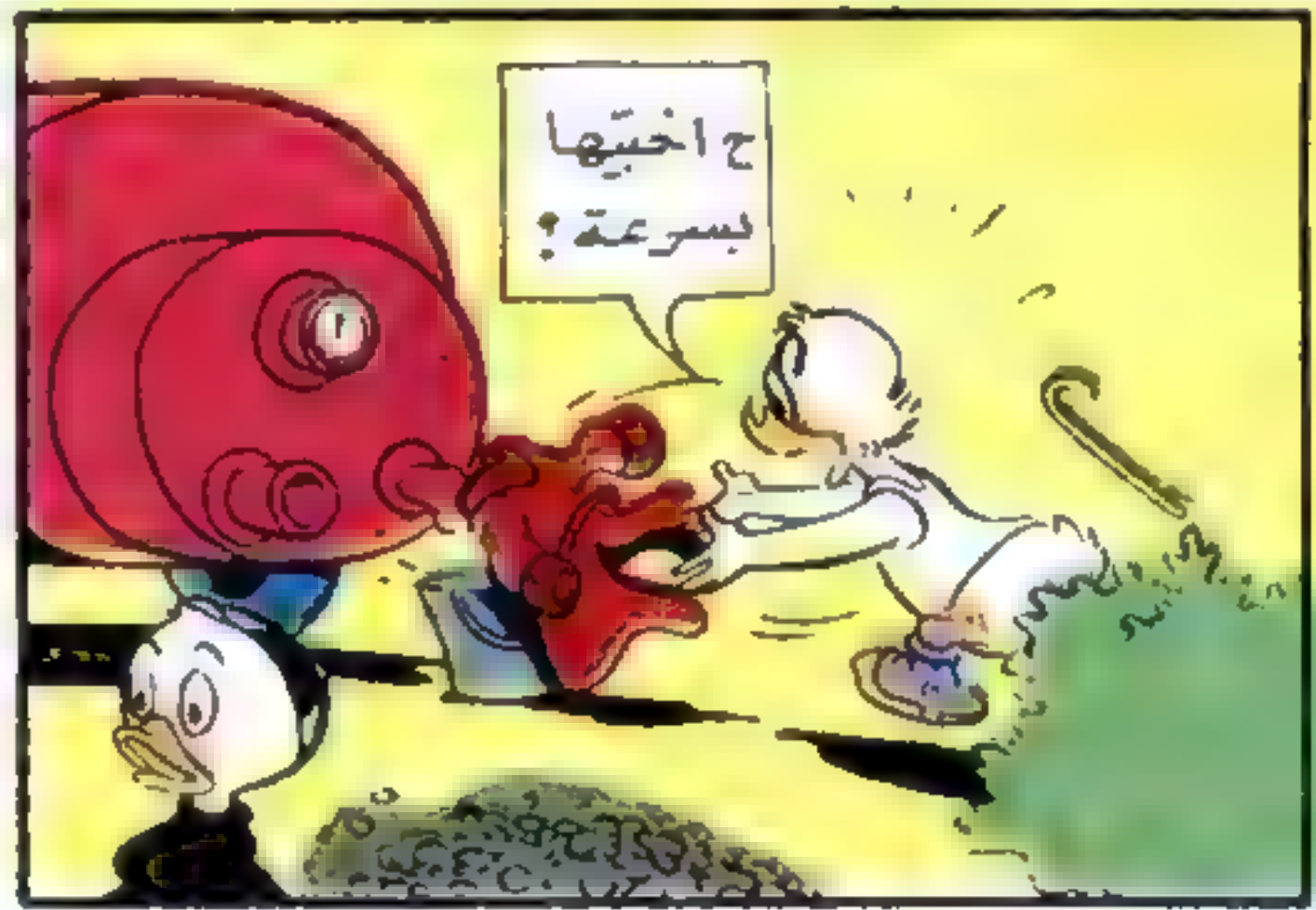


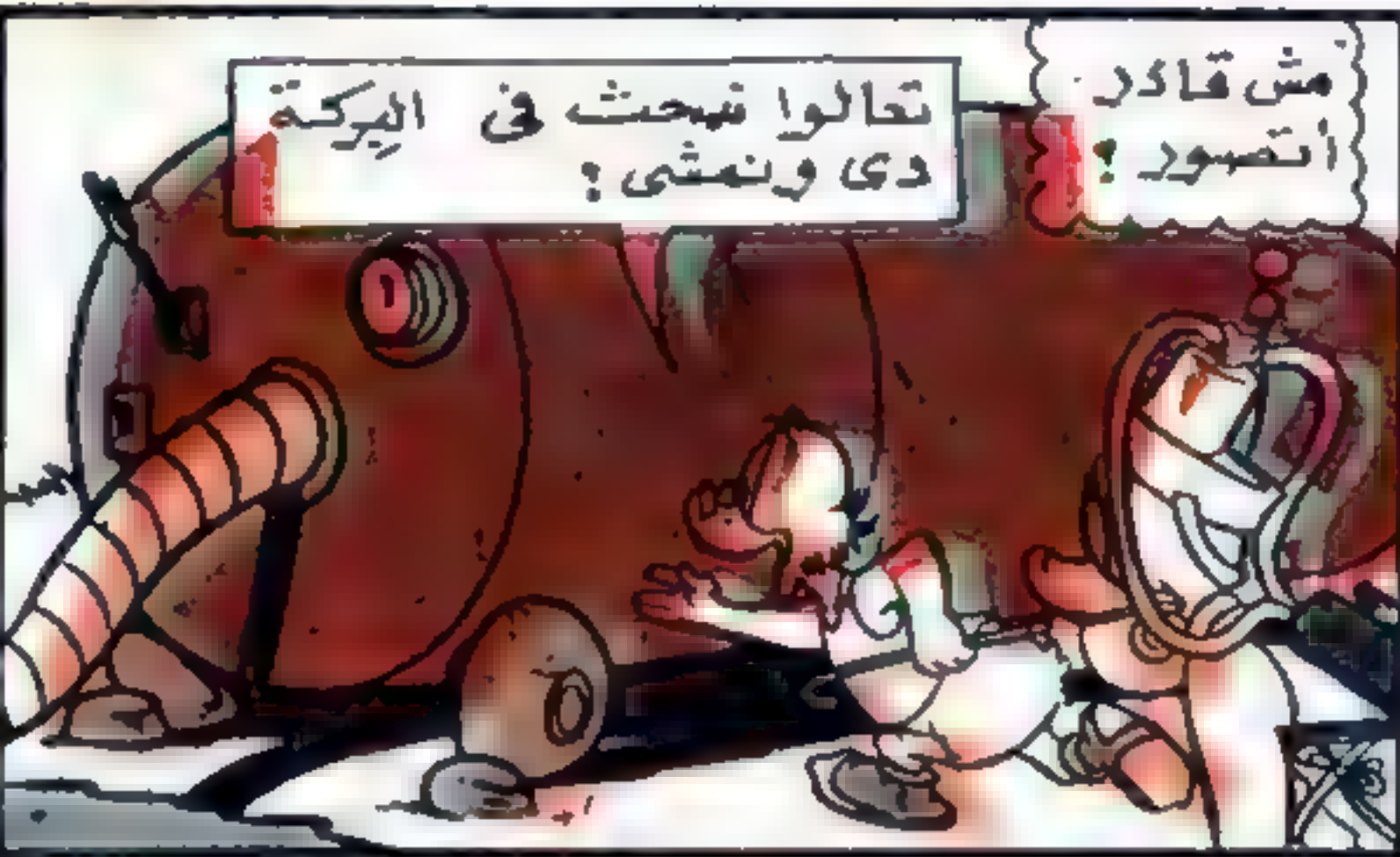
شايف الصخور اللي بترمي علينا ؟

لكن
ما فيش
ذهب ؟



ياه ؟ الخرطوم بيعتص المكين بطريقة
عجيبة ، خايف ألاق بقسى في وسط
الصخور فجأة ؟

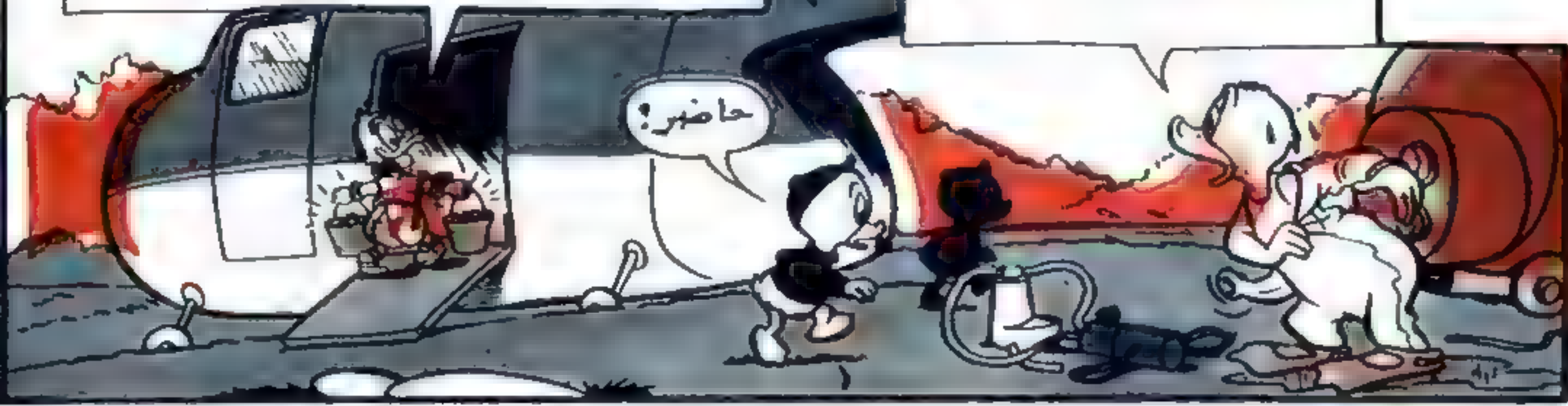




إيه ده يا "بطوط" ؟ قريتنا نتخلص ، لسه
بركتين تلاتة .. اشتغلوا يا أولاد ؟

إنت مش ج تشيع دهب ، أنا
أمبخت زى الصنفعة ؟

وبعد عملت
كثير جدا ..



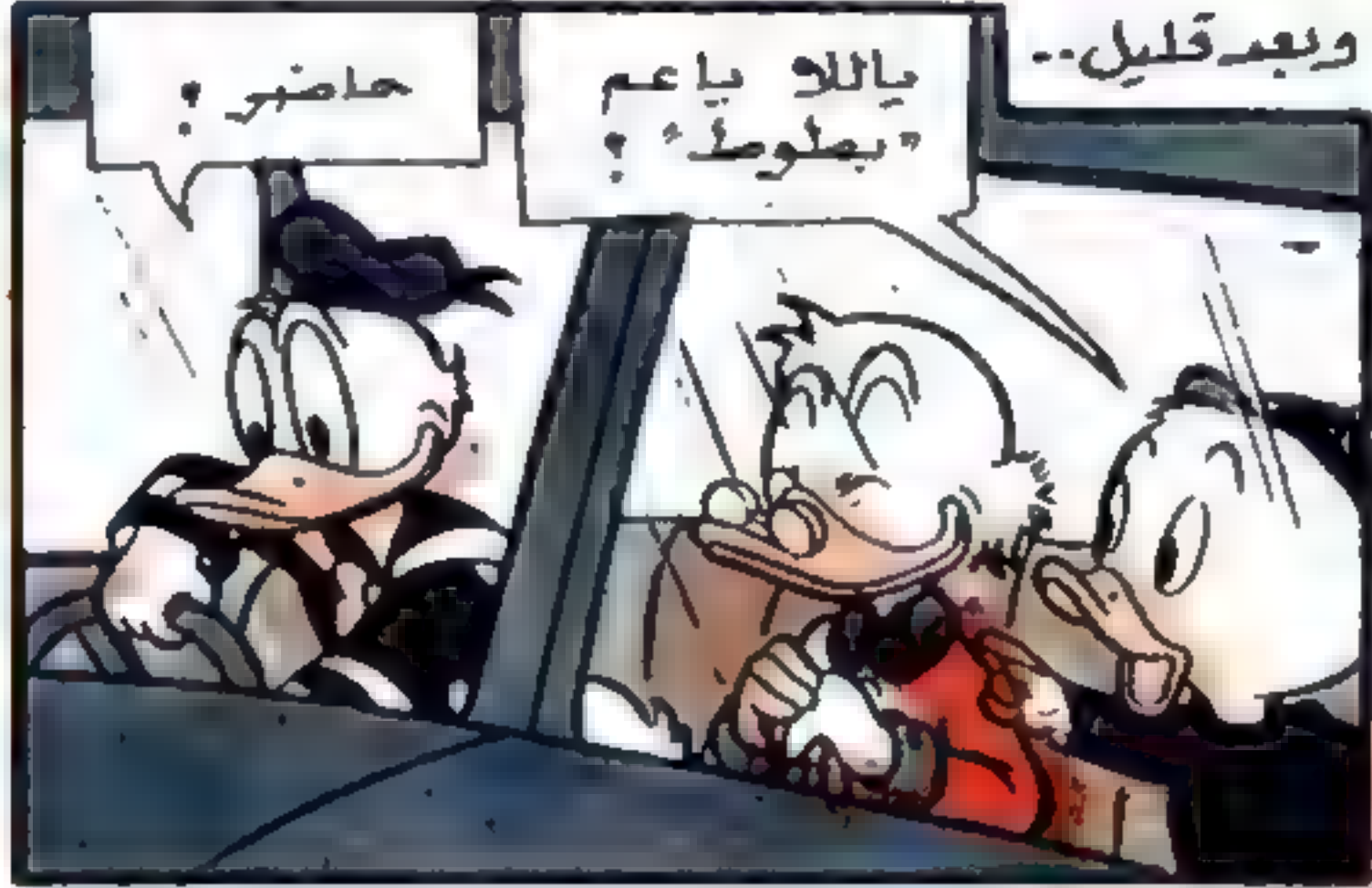
مكن .. لكن أنا مش قادر أطيير
من على الأرض ؟
ليه .. فيه إيه ؟



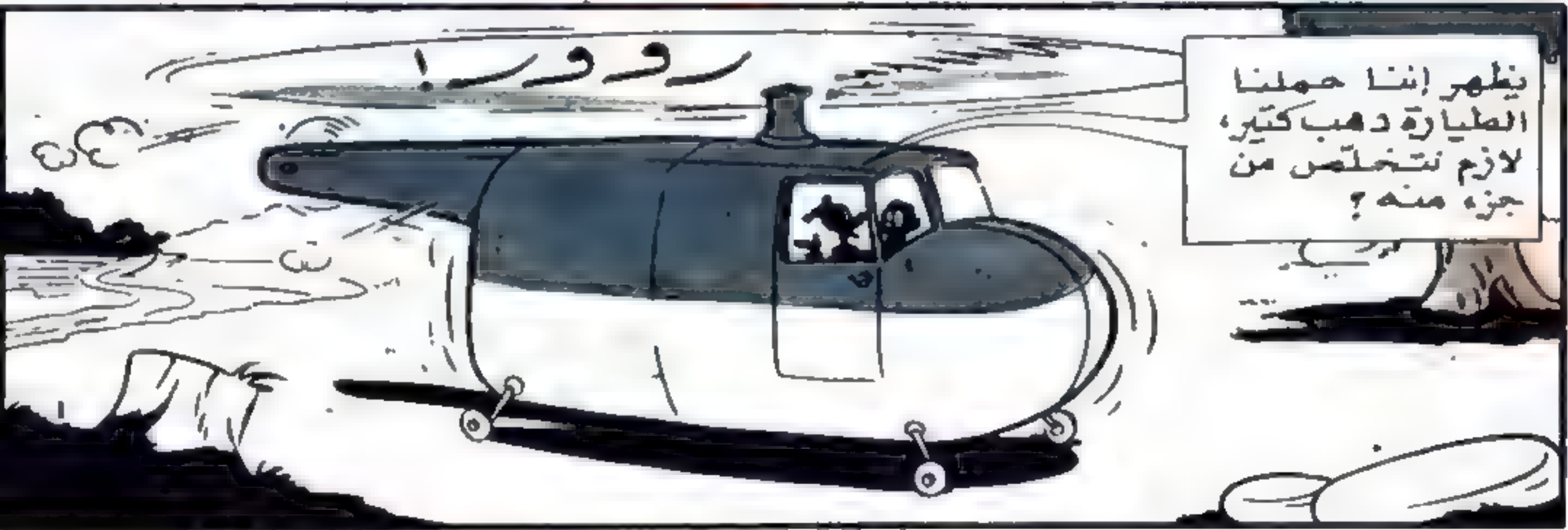
وبعد قليل ..

ياللا يا عم
"بطوط" ؟

حاضر ؟



يظهر إننا حملنا
الطيارة دهب كثير ،
لازم نتخلص من
جزء منه ؟



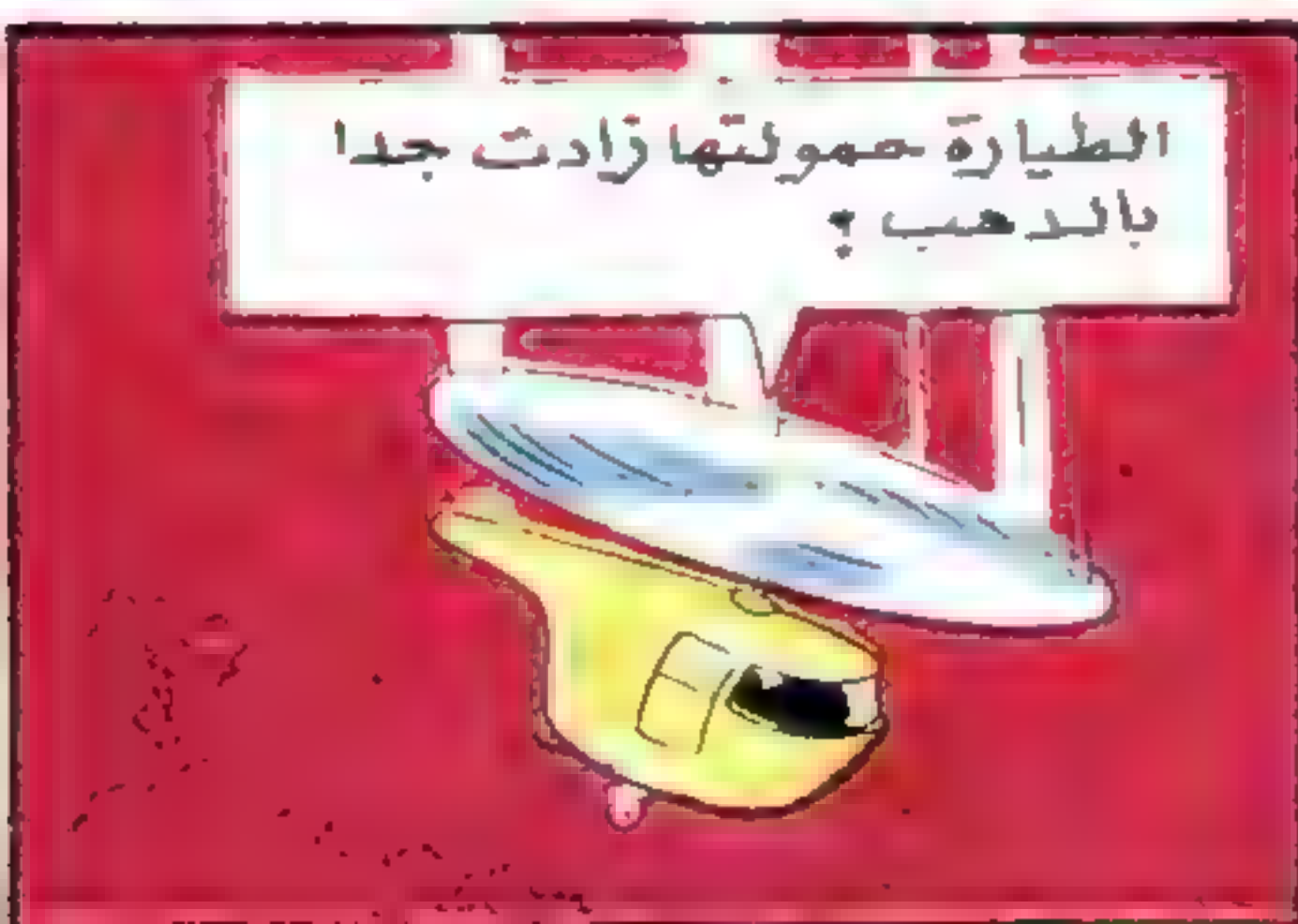
إيه ؟ إنت فاهم
إنت بتقول إيه ؟

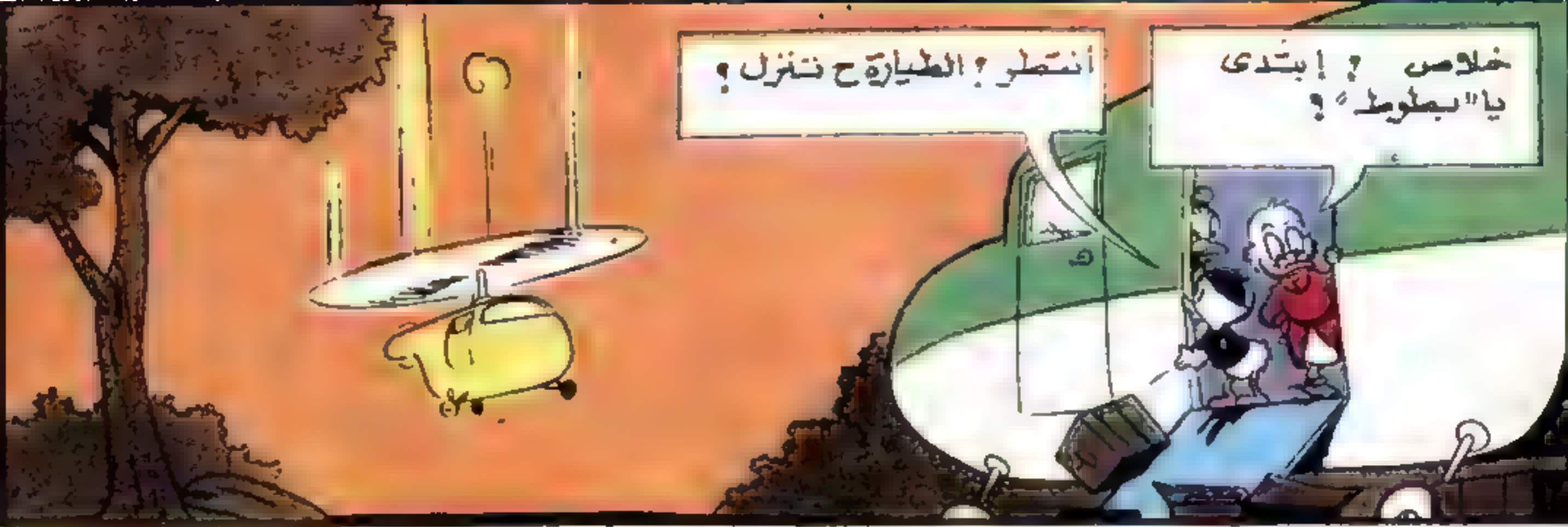
أيوه فاهم ؟
إننا لازم
نتخلص
من جزء
من الحمل
ده كله ؟

طيب ؟ ج نتخلص من حاجة
يس تكون مش مهمة ؟

إوج تبص
لنا ؟







انتظرو! الطائرة ح تنزل!

خلاص؟ إبتدى
يا "بطلوط"؟



إيه الخرب
يا "لولو"؟

مش ممكن يكونوا من
"مصلحة الصبحاري"
شوف فيه غلط في
الكتابة؟



أنا ح اتبرع لهم بطلب
الأكل دي كلها؟

حاجة
غريبة؟



فعلا؟ اوع تنصرف أي تصرف .. ده
من مصلحتك إنت؟

ياه؟ دي عصابة "القناع
الأسود"؟



إنتم عارفين إني
مش بادق قوى
في الحاجات دي؟

لكن دي مكتوبة غلط؟
إزاي ما عرفتس الخلطة
دي لما شفت بالنضارة
يا عم "بطلوط"؟



إحنا ضحكنا عليكم
وكتبنا "خدمة
الصبحاري"؟

إزاي يا مجرمين
عرفتم إنا
هنا؟





حاجة بسيطة ؟ الغلط
الى في الكتابة على الطائرة ؟

ايه الى خلاكم
تشكوا فينا ؟

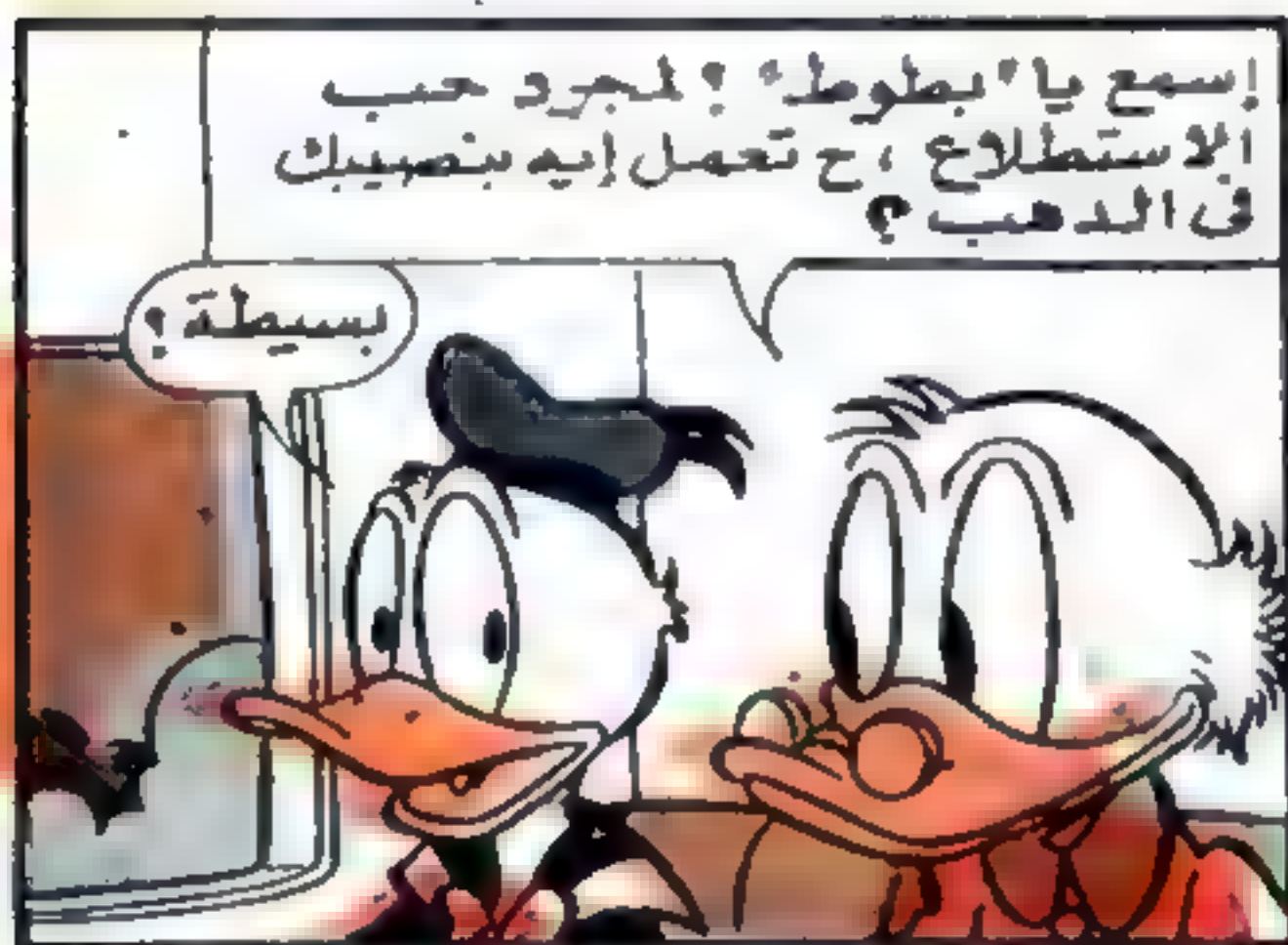
وبعد
قليل ..



ياريت نلاقي مكتبة في السجن .. نتعلم فيها
الكتابة كويس ؟



طيارة من طياراتنا شا فتكم ..
مستحيل "مصلحة خدمة"
الصحاري" تكذب على طياراتها
الصحاري بالسجين مش بالصناد ؟



إسمع يا "بطوط" ؟ لجرد حب
الاستطلاع ، ح تعمل إيه بنصيبك
في الذهب ؟

بسيطة ؟



ح يكون لكم نصيب صغير من
الذهب يا أولاد ، بعد ما آخذ
التكاليف بتاعتي طبعا ؟

ولكننا ..

متشكرين
يا عم ذهب ؟



يعني ح اعمل به إيه ؟ ح اشترى كتاب
"كيف نتعلم القراءة والكتابة" طبعا ؟

ليبيا

رحلات صيحات
في العالم العربي
١٢



في ليبيا اكتشفوا أقدم الموسيقى في العالم



عروسة بين سبتين لبيتين في نزيهما الوطني

الجبل الاخضر سويسرا افريقيا

في الجهة الشمالية من ولاية « برقة » يرتفع الجبل الاخضر وهو يتكون من ثلاث هضبات يرتفع أعلاها الى ٨٦٠ مترا فوق سطح البحر ، وتكسو الجبل نباتات وأشجار دائمة الخضرة ، وتنتخله أودية عميقة ، وتتفجر فيه ينابيع الماء ، فتكون المجاري والشلالات الجميلة مما استحق من أجله أن يسمى بسويسرا افريقيا
من قديمة

وفي « برقة » عدد من المدن القديمة التي تشتهر بآثارها ، ومن أهمها : « كلميثة » وهي أعظم مكان أثري في المنطقة ، ومن آثارها : المسرح الروماني ، ومجموعة الصهاريج المتشابكة ، وهي أيضا ، مكان هادي جميل بين البحر والجبل والغابات . ومدينة

تتألف ليبيا من ثلاث ولايات :

- ١ - ولاية طرابلس وعاصمتها « طرابلس الغرب »
 - ٢ - ولاية « برقة » وعاصمتها « بنغازي »
 - ٣ - ولاية « فزان » وعاصمتها « سبها »
- ولليبيا عاصمتان هما « بنغازي » و « طرابلس الغرب » ، ولكل ولاية وال ومجلس تنفيذي

برقة وسكانها

برقة .. الولاية الشرقية من ليبيا ، وهي تشمل على مناطق ساحلية منخفضة تتدرج في الارتفاع نحو الجنوب ، حيث الأراضي الزراعية والمراعي الفسيحة ، تليها مناطق شبه صحراوية ، ثم الصحراء حيث لا مياه ولا نبات الا في واحات خصبة تتوافر فيها المياه العذبة ، ويكثر فيها النخيل .



عرش تمثل الأندلس المتخفية في ليبيا ..

« شسحات » وتقوم على آثار « قورينا » القديمة وترتفع ٦٢٠ مترا فوق سطح البحر ، وتجمع بين المناظر الخلابة والطقس الجميل . وكانت « قورينا » ثاني مدينة في البحر المتوسط بعد « أثينا » ، وقد وصفها شاعر يوناني قديم بأنها مدينة الخيمت على عرش من الذهب ، ومن أهم آثارها معبد « زيوس » الكبير ، ونبع « أبولون » ، والحمامات والمسارح اليونانية .

أقدم مومياة

واكتشفت في ولاية « فزان » « المومياة الليبية » التي ثبت أنها أقدم مومياة في التاريخ ، وقد أحدث اكتشافها ضجة كبيرة بين علماء الآثار .

ومن المناطق الأثرية الهامة في ولاية « فزان » وادي الأجل « الذي توجسد به أهرام



السياح يقبلون على النجاة اليه مدينة الليبية ..



قلعة "سريا"، في أتر قديم ..



الديج الروماني في "كلمة" ..

البترول .. والتصنيع

اكتشف البترول في ليبيا ، وقد لعب دورا هاما في حياة ليبيا الاقتصادية بعد اكتشافه وانتاجه في السنوات الاخيرة، حتى لقد وصلت صادرات ليبيا من البترول الخام خلال شهر واحد الى مليون ونصف مليون طن .. وتعتنى ليبيا بالسير نحو التصنيع باستغلال الخامات المحلية ورفع قيمتها عن طريق تصنيعها ، وتقديم الخدمات والمساعدات المختلفة للصناع وانشاء المجمعات الصناعية .

خطة خمسية في ليبيا

ولاول مرة في تاريخ ليبيا توضع خطة خمسية لضمان سرعة تحسين معيشة افراد الشعب ، وبخاصة اصحاب الدخل المحدود .. واهتمت بمصاعفة العناية بشئون التعليم في جميع مراحله وزيادة عدد المدارس والمعاهد ، وتوسيع كليات الجامعة الليبية والجامعة الاسلامية ، وانشاء كليات جديدة بهما .

«الخرانق» ، وجبال «الأكاكوس» وهي الجبال التي عثر في احدى مقابرها على المومياء .
جوهرة الصحراء

ومن مدن ولاية فزان المشهورة «غات» ، وتسمى جوهرة الصحراء ، وهي بحق جوهرة ، فهي مدينة كبيرة قديمة تتوسط الصحراء .. اشتهرت بأنها منبع الفنون الشعبية الليبية ، والموسيقى الشعبية الليبية ، فيها اصالة وعدوبة في النغم ، وروعة الاداء .
واحات ليبيا

أهمها : **الجفوب** ، وهي مقر الجامعة السنوسية الشهيرة التي أسسها السيد «محمد ابن علي السنوسي» الذي ينتسب اليه السيد الملك «ادريس السنوسي» ملك ليبيا الحالي . «لجولة» وهي واحة تسكنها قبائل البربر والليبيون القدماء ، ولا يزالون يحتفظون بلغتهم وتقاليدهم وعاداتهم الخاصة ، وهم في غاية الوداعة والطيبة .

طبيعة وكرم

وسكان ليبيا موزعون بين مدنها وقراها وواحاتها ، ويشغلون بالزراعة أو التجارة أو الرعي وبعض الصناعات اليدوية ويمتاز السكان بالطيبة وحب الزائر وكرامه ، وتقديم جميع المساعدات اليه .

الزراعة قطاع هام

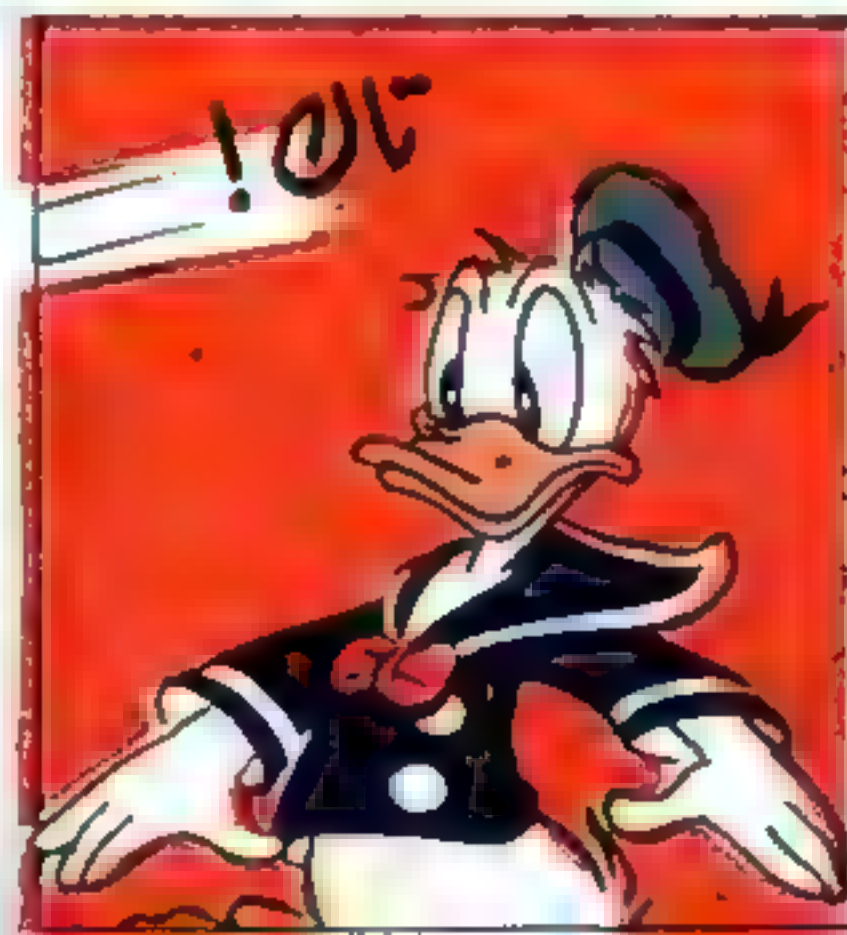
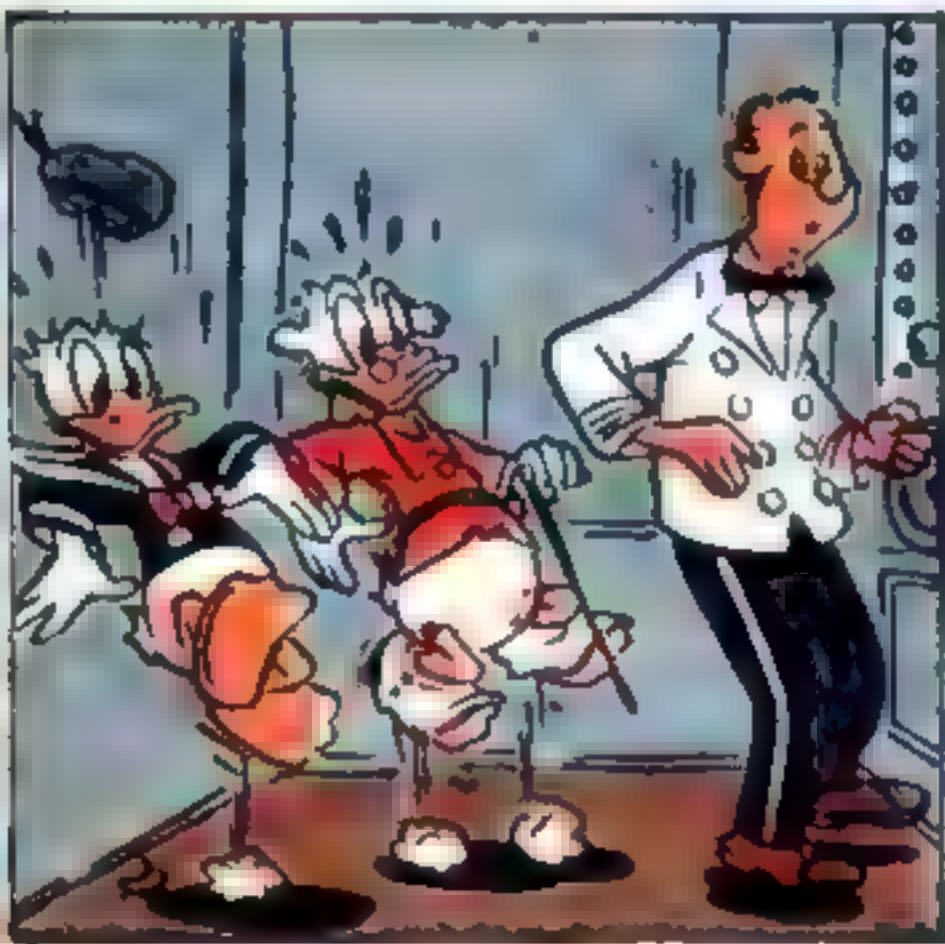
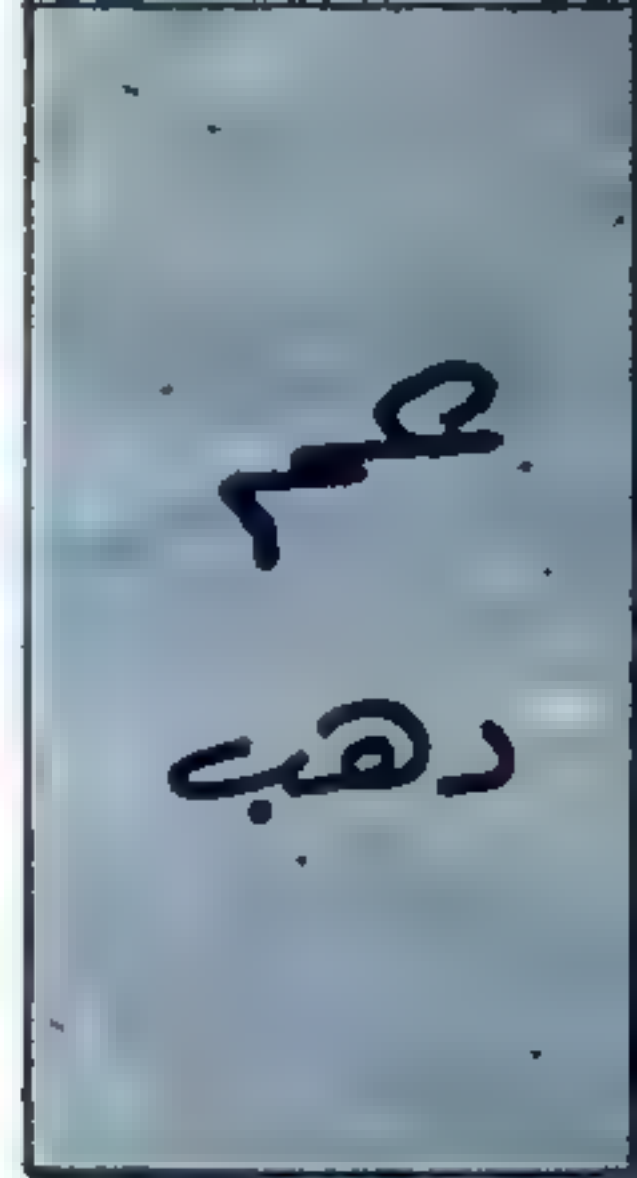
تعتبر الزراعة في ليبيا مصدر انتاج معظم السلع الاستهلاكية الضرورية ، وموردا للدخل والعمل لغالبية الشعب .. والحبوب والفواكه في مقدمة المحاصيل الزراعية . وتهتم الحكومة الليبية بالزراعة باعتبارها اهم قطاعات النشاط في ليبيا .

قوس النصر من آثار

العصر الروماني ..

الديج الروماني في "كلمة" ..







الزوجة جارسيا!

٩٩٩

بالرغم من مهارة زورو وبطولته .. إنَّه
أفقد نفسه أحياناً معرضاً للقُبض عليه..



وأصيب زورو ..



وبالرغم من جرعته ، فإنه أخذ يستحث جراره تورنادو ..

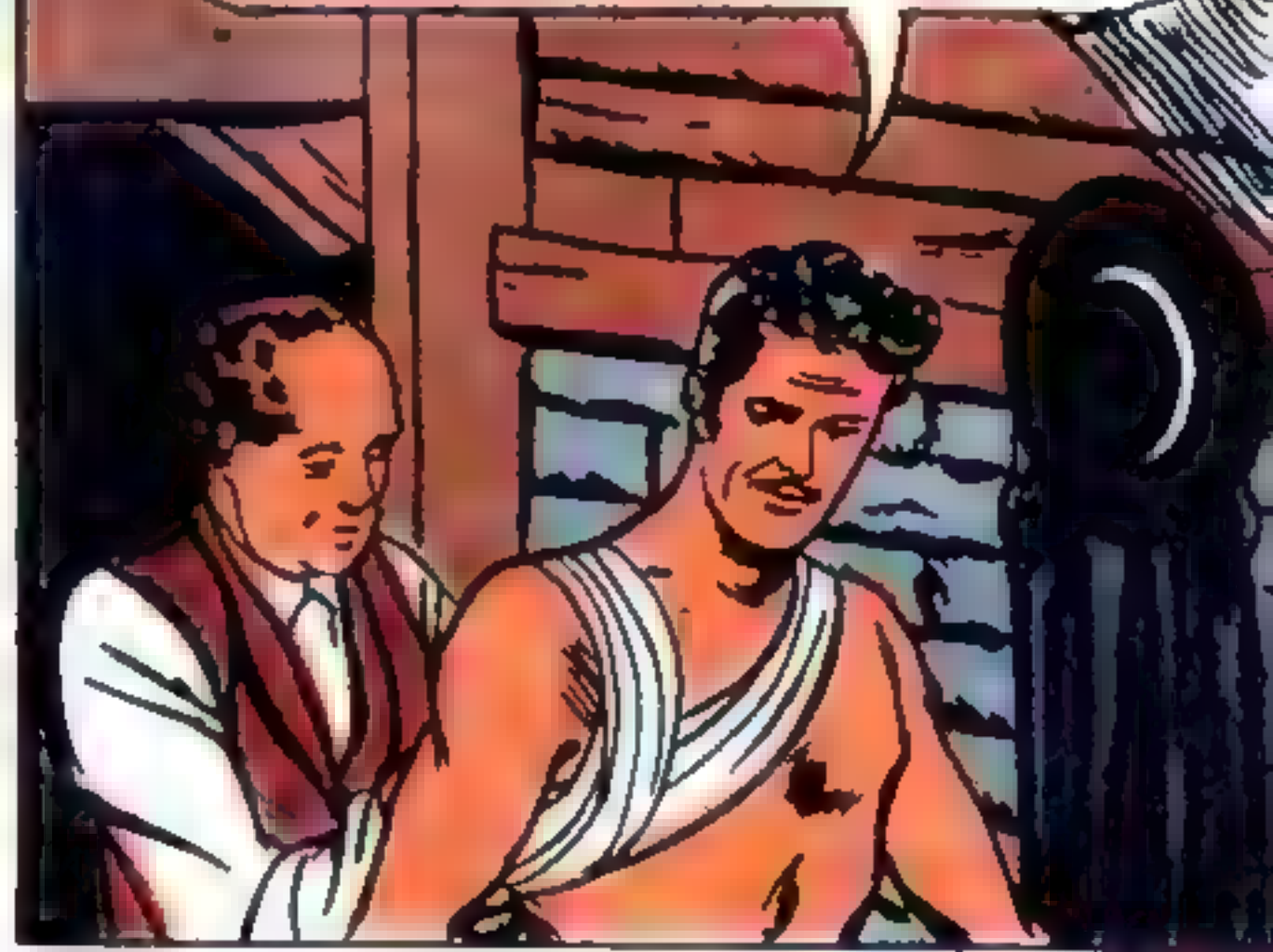
أسرع يا "تورنادو" .. لقد أصيب .. أسرعوا .. أسرع !





وأخيرا.. في الحجرة السرية في منزلك "دوت ديوجو" ..

أشكرك يا "برناردو" ؛ إنك طبيب ممتاز ،
لست أدري ماذا كنت أفعل بدونك ؟



لو ذهبت لعلاج هذا الجرح في المدينة ، ربما
علم "جارسيا" بذلك ، وقد يضع الحقائق بجانب
بعضها ، ويفهم أن "دوت ديوجو" هو في الحقيقة
زورو ؟



وفي هذه الأثناء ..

فعلا ؟ ولكننا على الأقل
قد أصبنا هذه المرة ؟

كان يجب أن نقبض
عليه .. يجب .. يجب ؟



نعم ، ولكنها فرصة
لن تتكرر ؟

تسمع يا سيدي الجاوليش
أن أقدم لك إقتراحا ؟



ما هو ؟

لقد جرح زورو في كتفه ، فما
رأيتك في البحث عن شخص
مجروح الكتف ؟



هذا غباء منك ؛ هل تعتقد
أن زورو سيظهر في البلدة
وهو يربط ذراعه ؟

لا.. أبدا ، سيخفيها
طبط .. ولكن الجرح
مؤلم .. أليس كذلك ؟

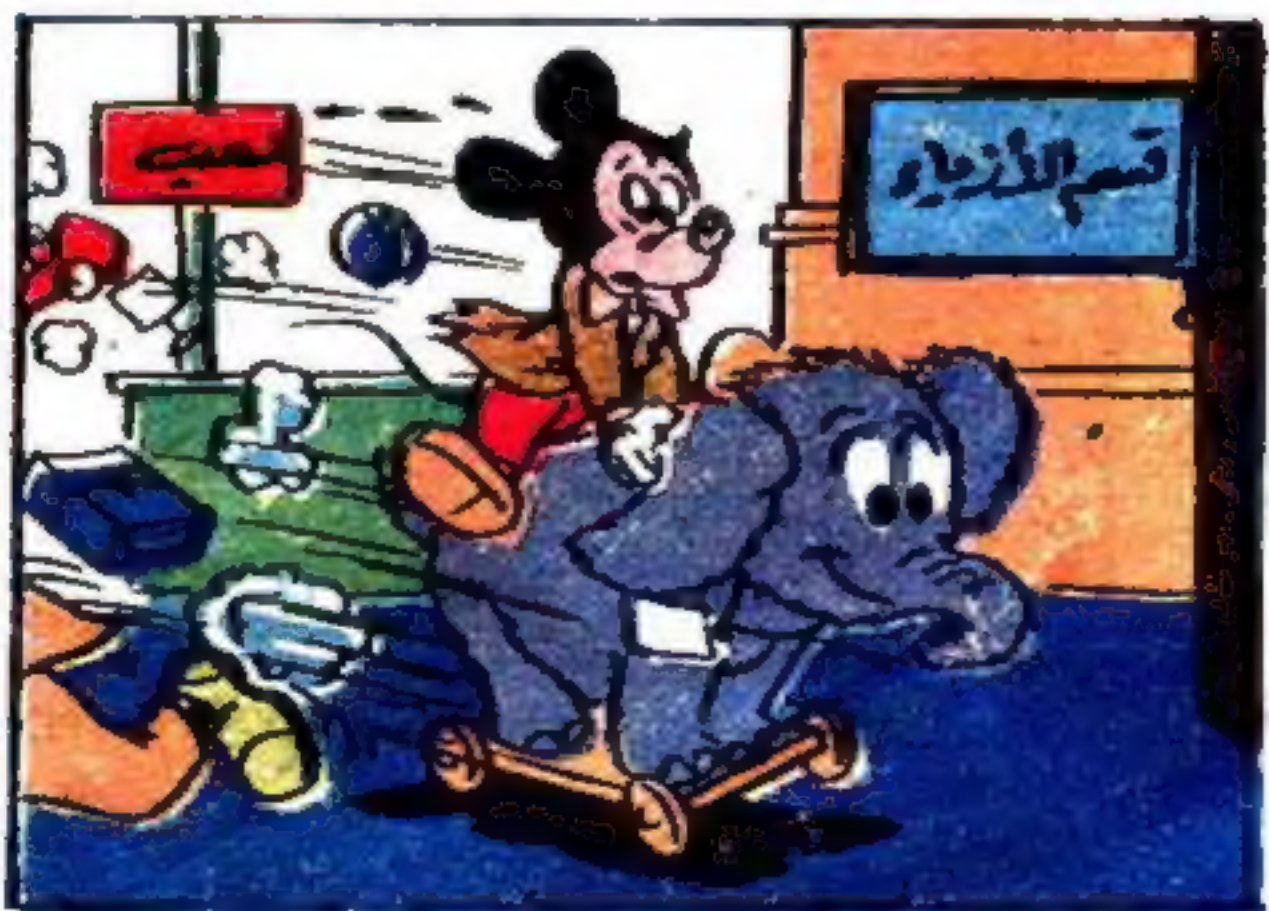
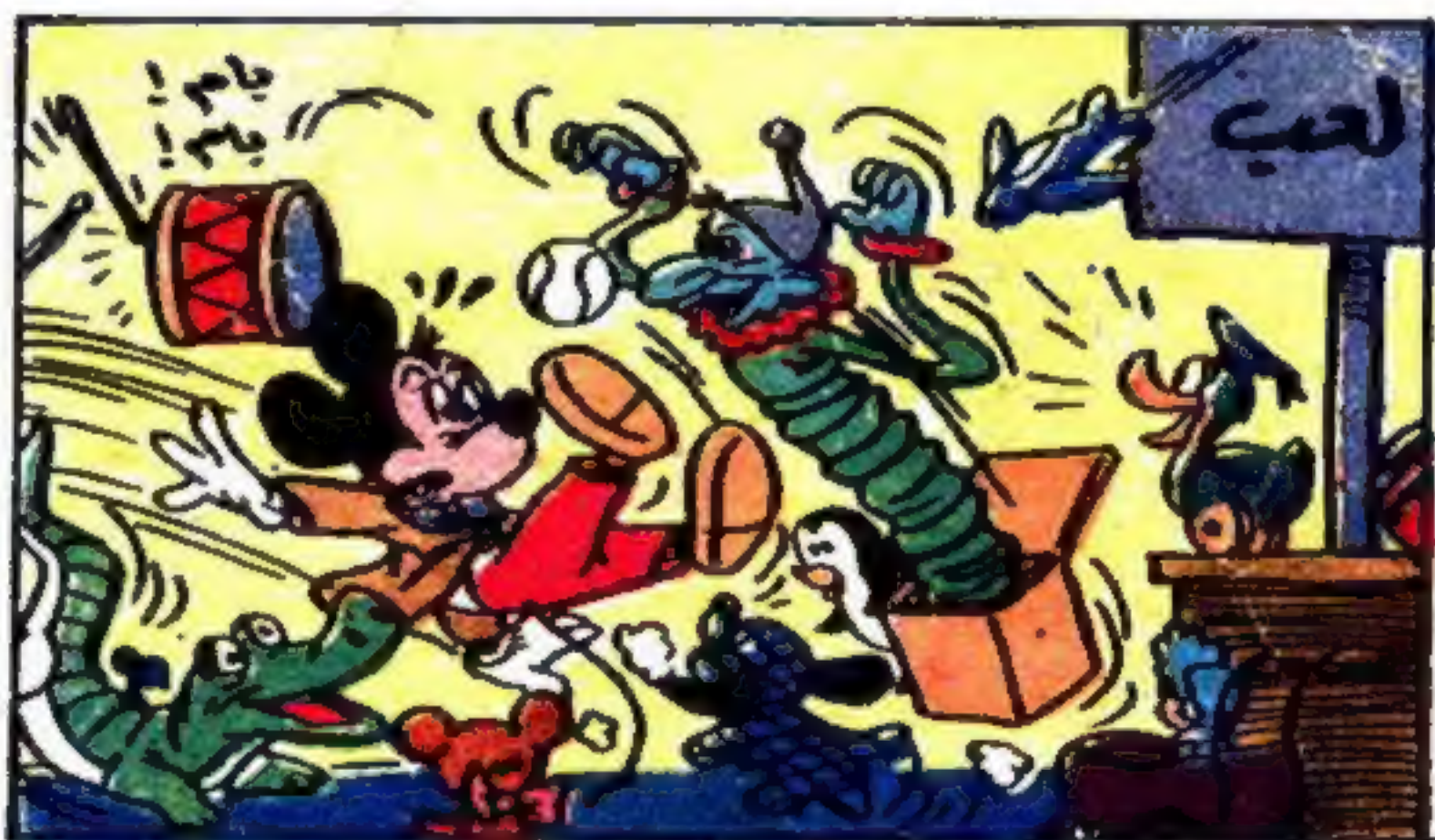
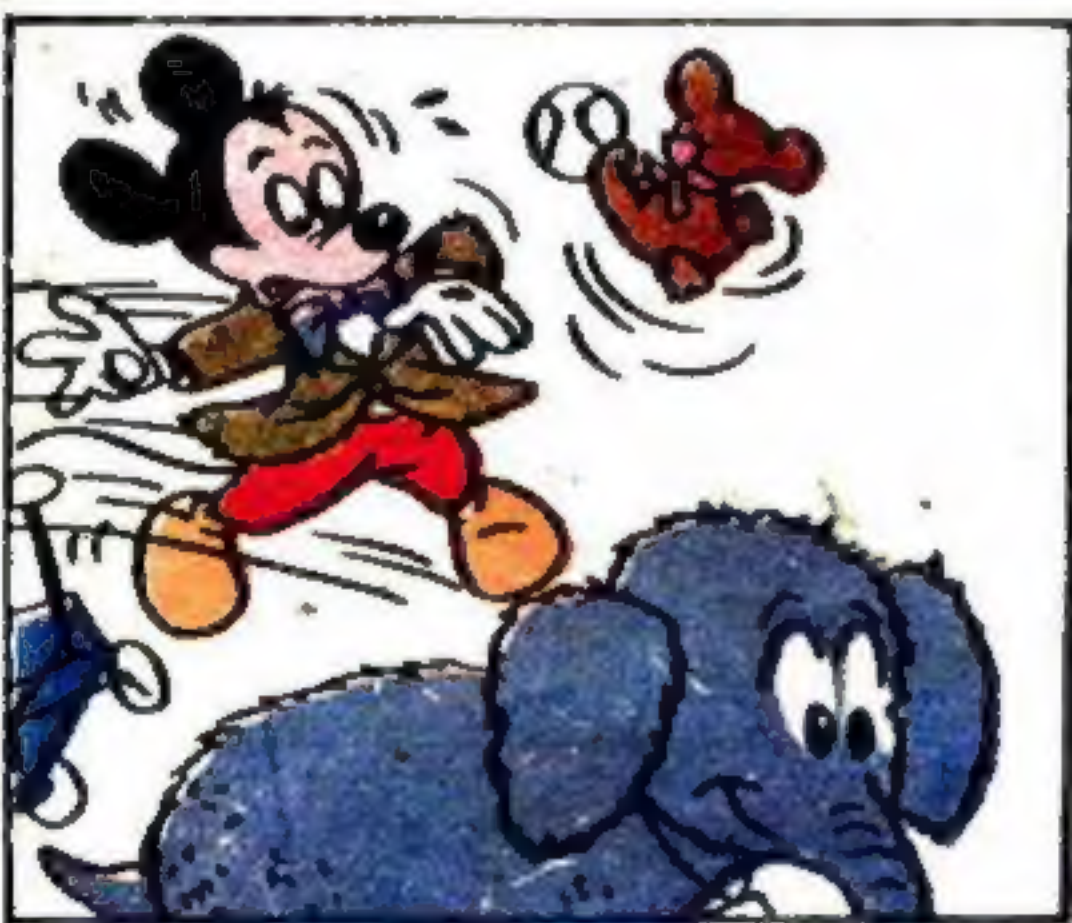
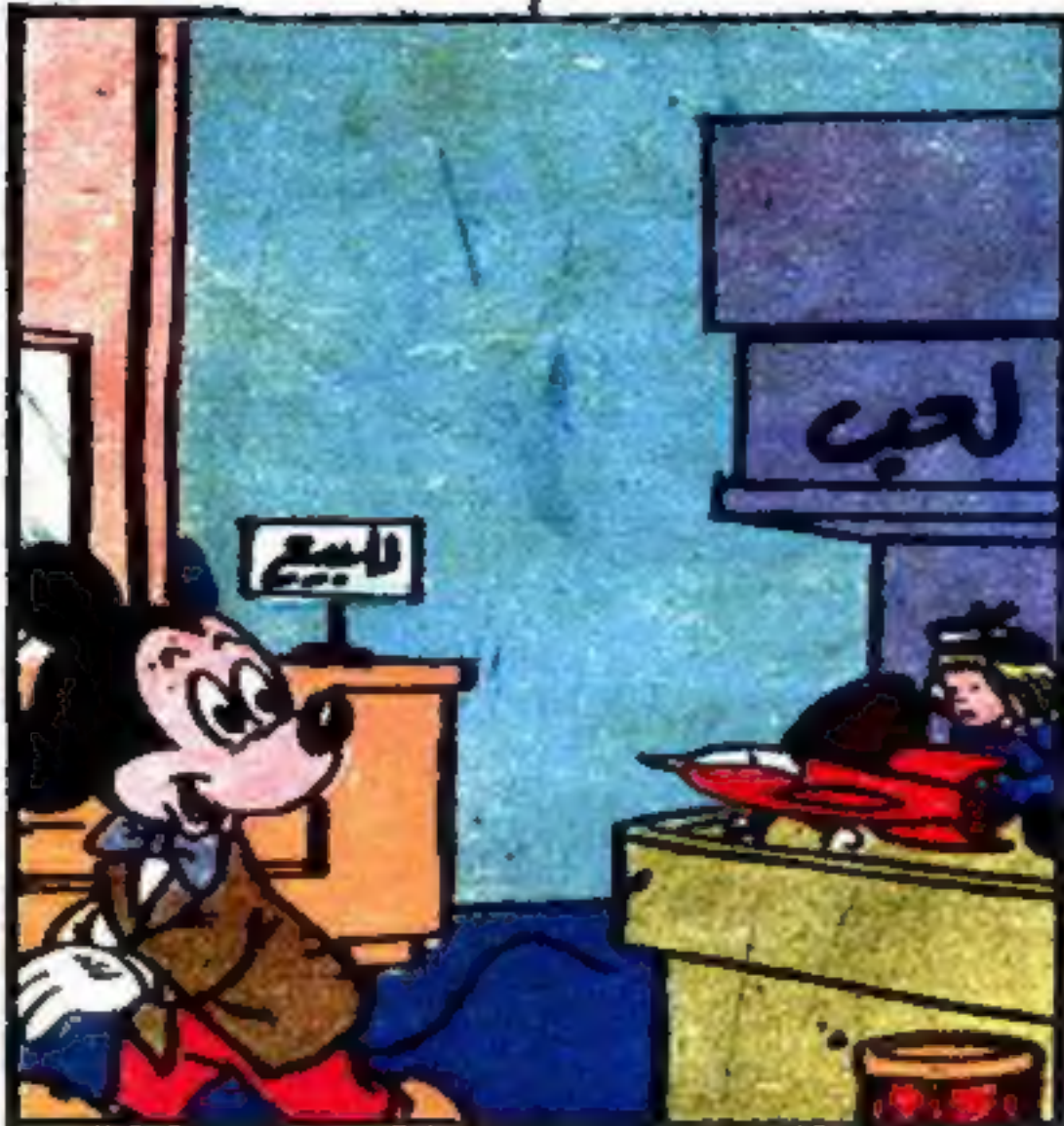




ميكي

محلات
اللعب
الكبرى

لما أدخل اشترى
متاديل من
المحل ده ؟



SCANN BY
Jill B.B

Raafat & Rabab

لأرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند توفرها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..